

یہ کتاب پنجرا اردو بک انجینی سرے میوہ لکھنؤ سے مل سکتی ہے

(سلسلہ نمبر ۱)

قواعد

Adeel Aziz Collection

ملک الشعرا حضرت میر تقی میر علیہ الرحمہ دہلوی
کے سینہ بسینہ اردو زبان کے مستند قاعد

مصنف

چشم و چراغ خاندان میر محقق زبان اردو و عالیجناب
مولانا خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت
لکھنؤ

حسب فرمایش

پنجرا اردو بک انجینی لکھنؤ

باہتمام

کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

نول کشتور پریس لکھنؤ میں چھپا

(فروری ۱۹۱۹ء)

تمام حقوق بنام پنجرا اردو بک انجینی لکھنؤ محفوظ ہیں

برادر اول لکھنؤ

قابل دید کتابیں

قواعد میر

قیمت	مشاط سخن	قیمت	جوئے حق	قیمت	تفصیلاً ناشر لکھنؤ
۱۲	محاذ مغرب کے نظارے	۱۲	بابک خرمی ہر دو حصہ	۱۲	عصر قدیم
۱۴	معرکہ فرانس	۱۴	حروب صلیبیہ	۱۲	قیس لبنی
۱۸	میدان جنگ	۱۲	ملک الغریز درخشا	۱۲	خوناک محبت
۱۲	بحری جنگ	۱۲	منصور موہنا	۱۲	زوال بغداد
۱۴	محاصرہ درہ وانیال	۱۲	حسن انجلیا	۱۲	شوقین ملک
۱۲	جنگ جرمن و بلجیم	بیس	مختلف مصنفین کی کتابیں	۱۲	غیب دان دہن
۱۲	ہوا باز عاشق	۱۲	ستوالی ہیرا گن	۱۲	آغا فی صاحب
۱۲	جرمن جاسوس	۱۲	مستانی جوگن	۱۲	فردوس بریں
۱۲	محاربات طرابلس	۱۲	بنگالی دیوی	۱۲	رہنما نازنین
۱۲	ولایتی پریشان حصہ اول کامل	۱۲	مرقع طرابلس	۱۲	ماہ ملک
۱۲	دوم	۱۸	اندرا	۱۲	ایام عرب
۱۲	روئے الکبریٰ کی آتشزدگی	۱۲	بزم شاہ جہانی	۱۲	فلورافلورنڈا
۱۸	پچھری ہونی دہن	۱۲	بحرہ کی کامیابی	۱۲	فتح اندلس
۱۲	شارل عبد الرحمن	۱۲	بیاری دنیا	۱۲	یوسف و خیمہ
۱۰	کامنی	۱۲	طرح دار لونڈی	۱۲	حسن کا ڈاکو (۲ حصہ)
۱۰	نشتہ	۱۲	میٹھی پھری	۱۰	دیار حیات کے ہر حصہ
۱۲	بی کہاں	۱۲	احق الذین	۱۲	اول و دوم
۱۲	کرم دھم	۱۲	کایا پلٹ	۱۲	روئے الکبریٰ
۱۲	ہشو	۱۲	حاجی بے ملول	۱۲	الفانسو
۱۲	لحن داؤدی	۱۲	گلستہ پنج یعنی اووہ پنج کے	۱۲	فلپسنا
			چیدہ چیدہ معنائیں	۱۲	فاتح مفتوح

نیچر اردو ایک ایجنسی سرے میوہ لکھنؤ۔ (محصولہ آگ و خراج بیکنگ بزم خریدار)

دیباچہ

اُردو زبان کے سنوارنے میں بہت سے اُمرا غریب آبادہ نظر آتے ہیں ہندوستان میں بہت سی شخصیں قائم ہو گئی ہیں۔

لیکن کام کرنے والوں کی ناقصی اور لاعلمی اصول زبان سے انکی ادبی خدمت بچائے نفع نقصان پہونچا رہی ہے۔

لطف یہ ہو کر ایسے لوگ اساتذہ ثقافت دہائی لکھنؤ سے زبان کی خدمت کے بارے میں نہ کوئی مدد دیتے ہیں نہ مشورہ کرتے ہیں نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کرتے ہیں بعض اس زعم ناقص میں کہ انکو اس کام کے انجام کے لئے ریاستوں اور ملک کے خاطر خواہ دولت مل ہی ہے خوب دل کھول کر زبان کی گردن پر چھری پھیر رہے ہیں۔ آجکل اُمرا میں جو ہر شناسی مفقود ہے اسلئے انتخاب میں غلطی ہو جانا ممکن ہو۔ ابھی ہم گورنمنٹ کے صیغہ تعلیم کو اردو کی غلط خدمت کا الزام دے رہے تھے کہ سر پر اور ایک تازہ مصیبت آپڑی یعنی ہمارے ملکی بھائیوں نے خود اپنا قدم جا دہ زبان سے الگ رکھا شروع کیا اور رفتہ رفتہ انکو گول کے ہاتھوں زبان کی شیرینی فصاحت اور لطافت کا خاتمہ ہونے لگا۔ یہ ہم نہیں کہتے ہیں کہ خدا نخواستہ انکو زبان سے دشمنی ہے یا ایسا فعل یہ جانکر کرتے ہیں۔

غریب اہل پنجاب اردو زبان کے زبردست حامی اور معین ہیں بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کیں بہت سے اخبار ہماری کئے مگر ان لوگوں نے نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کیا اور نہ کبھی اپنی غلطیوں کی اصلاح کی کوشش کی۔ اور نہ انکے پاس کوئی ایسی کتاب تھی جس سے اپنی غلطیوں کو محسوس کر سکتے۔

تیسری آفت یہ پیش آئی کہ بعض ناواقفان اصول زبان نے اردو ہندی کے جھگڑے کو ابھار کر ہندوؤں کو اردو زبان سے بد دل کر دیا۔

غرض تمام اردو کی خدمت کرنے والے غلط راستے پر پھٹنے لگے اور بعض نے اُمرا

اور روسا ہند کو اپنا پشت پناہ پا کر خصوصیات زبان کو ایک غیر ضروری چیز سمجھ لیا جب ایسی ایسی کمزوریوں کے سبب سے انکی ادبی خدمت نامقبول ہوئی تو ہٹ اورد میں آکر اور نا کامیابی سے کھسپانے ہو کر لکھنؤ کا باجھاٹ کرنے لگے اور انکے ساتھ ہندوستان کی نا اہل زبان جماعت شریک ہو کر کام کرنے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی تباہی دہلی میں ہوئی۔ مگر چند روز کے بعد دہلی مٹی اور ایسی مٹی کہ دہلی کے تمام سرمایہ ناز شاعر اور قلعہ معنی کے شہزادے اور اعیان دولت دہلی کو خیر باد کہہ کر نواب آصف الدولہ بہادر کے سایہ عاطفت میں آسے اور ایک مدت میں لکھنؤ کو دہلی بنا دیا ممکن تھا کہ شاہان اودھ کے بعد لکھنؤ بھی مٹ جاتا اور اس سے بھی زبان اردو کی خدمت چھین لی جاتی مگر شاہان اودھ نے اپنے بعد بھی لکھنؤ کی سرسبزی کا کامل بندوبست کر دیا تھا یعنی اپنے خاندان اور اپنے متوسلین اور اعیان دولت اور شہزادگان دہلی کی پرورش کے قابل پیش ہاد ثیقہ مقرر کر دیا تھا جو انکو سلا بعد نسل ملا کرے گا اور مشہور ہے کہ نواب بہو بیگم صاحبہ نے تو اپنے دہلی اور شہتی کی بھی تنخواہ سلا بعد نسل مقرر کر دی جو اب تک ملتی ہے۔ چھٹا پانچ لاکھ روپہ ماہوار وثیقہ لکھنؤ میں اب تک مقرر ہے۔

اس سبب لکھنؤ کے شرفا اور ثقافت طبقے کو لکھنؤ سے باہر نکلنے کی اب تک ضرورت پیش نہیں آئی۔ اسوجہ سے لکھنؤ اپنے ادبی وقار کو اب تک قائم رکھے ہوئے ہے اور یہاں کے اہل و ثانیق اپنے شہر سے باہر نکلنا گناہ سمجھتے ہیں۔

جو بنیاد ہندوستانی زبان کی ہندوستان کے مقدس بادشاہوں نے رکھی تھی اہل لکھنؤ اس کی پوری پابندی کرتے ہیں۔

مخالفین اس کی پابنداری اور دکشی دیکھ کر سراوہب خم کرتے ہیں اور گوبان سے ہو کر صدق دل سے اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ بیشک لکھنؤ زبان کا دارالسلطنت ہے۔

اردو ہندی کا جھگڑا تو فضول ہے اسلئے اول تو فی نفسہ ایک ہی زبان کے

لوگوں نے دو نام رکھ لیے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندی کی ترقی اردو کی ترقی کو مانع نہیں ہے اور اصل میں اردو ہندی کی بنیاد پر قائم ہے۔

لوگوں میں سخت غلطی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں جب ہم ہندوستان کے کسی گوشے میں پیدا ہوئے ہیں تو اردو ہماری مادری زبان ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے ہندوستان میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی تھیں اور ان سب کا عطر اردو ہی جس طرح ہم بولیں وہی صحیح اور فصیح ہے اور جس محاورے کو ہمارا جی چاہے بنالیں اس خیال پر عمل کرنے سے اردو غلطی زبان نہیں بن سکتی اور وہ اپنے اصلی مرکز یعنی دہلی و گنجان کی تقلید سے الگ ہو کر مٹ جائے گی اور اندیشہ ہے کہ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے کی زبان الگ الگ ہو جائے گی ایک دوسرے کی زبان سمجھنے میں قاصر رہیگا اور تمام ہندوستان جاہلیت کی زندگی بسر کرے گا کیونکہ زبان بغیر ایک مرکز کے ہرگز ترقی نہیں کر سکتی اگر ہر شہر کا مجتہد اپنا اپنا اجتہاد قائم کرے تو یہ اختلاف زبان کے برباد کرنے کو کافی ہے اردو کے روشن چہرے پر ایسا بدناما داغ آئے دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں ملک کا حاکم نہ تھا کہ غلط زبان کا کوئی سخت قانون نافذ کرانا اسکے لئے جہاد واجب تھا کہ تلوار بھجواؤ گھڑا کھڑا ہوتا۔ اور انہماق تغیر کو وہ لوگ یوں قبول کرتے جنکو اس مخالفت کی برکت سے فوائد حاصل ہو رہے تھے۔

خدا کے فضل سے لکھنؤ اس وقت زبان کا دارالسلطنت ہوا اور یہاں کے مستند ثقافت اپنے وسیع معلومات سے اردو دنیا پر حکومت کر رہے ہیں۔ بیرونی جو یہاں آتے ہیں انہیں کے فیض صحبت سے کچھ پابا جاتے ہیں اگر سب مل کر چاہیں تو اس غلط فہمی کا انسداد اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ میں بیچارہ کس شمار و نظار میں ہوں جو مخالفین زبان سے مقابلہ کر سکے مگر بڑل میں اردو زبان کی محبت ہے اسلئے میرے پاس جو ٹوٹے پھوٹے چند رنگ آلود سلوٹے انہیں سے مسلح ہو کر مخالفت زبان کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ اسلحہ چند جواہر ریزے ہیں جو مجھے ملک الشعر حضرت میر تقی میر مرحوم دہلوی

سے سینہ بسینہ لے میں جن کی روئداد یہ ہو کہ تیر دہلوی جب دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تو انکے ساتھ انکی نازک مزاجی بھی آئی اس مزاج کا ناز بردار کون ہو سکتا تھا مگر ایک وصف ایسا تھا جس سے نواب آصف الدولہ بہادر جیسا جلیل القدر فیاض بھی تنگ مزاجیان اٹھاتا تھا وہ ان کی زباں دانی تھی۔ جو لوگ ان سے نفرت رکھتے تھے وہ بھی انکی زباں محاورے فصاحت کے غلام تھے۔ نہ انکے پاس دنیا کی دولت تھی نہ جاہ و شہم تھا مگر من وہ زباں کے بادشاہ تھے اسلئے دنیا انکی عزت کرتی تھی۔ شاگردوں کا یہ عالم تھا کہ تیر پر پروانہ تھے اس کا سبب یہ تھا کہ زباں کے اصول قواعد و ضوابط جیسے تیر مرحوم جانتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ علم انکو اپنے ماموں سراج الدین خاں آرزو سے ملا تھا۔ میر صاحب نہایت ضعیف ہو تو ایک روز اپنے فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلہو عرش سے فرمانے لگے بیٹا ہمارے پاس مال و بیاع دنیا سے تو کوئی خیر نہیں ہو جو آئندہ تمہارے کام آئے لیکن ہمارا سرمایہ نازقانون زباں ہو جس پر ہماری زندگی اور عزت کا دار و مدار رہا جس نے ہمو خاک منزلت سے آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ اس دولت کے آگے ہم سلطنت عالم کو بیچ بکھتے رہے۔ تمکو بھی اپنے ترکے میں یہی دولت ہے میں تم اسکو اپنے سینے میں محفوظ رکھو اور اپنی اولاد دیا اپنے کسی شاگرد کو تعلیم کر دینا خدا جانتا ان قواعد میں کیا استفعا بھرا ہوا تھا کہ جسکو حاصل ہوتے تھے نازک دماغ اور مدد مع نہایت تھے چنانچہ جناب عرش کی ملاقات کو جب مولوی محمد حسین آزاد مرحوم لکھنؤ میں تشریف لائے تو انھوں نے اپنی نازک مزاجی سے ہمکلام ہونا بھی پسند نہ کیا اور وہ غریب عرش سے ناخوش گئے اور انکی بد مزاجی کئی سکایت لکھی۔

عرش کے شاگردوں میں سب اچھا کئے والے استاد پرست جناب شیخ محمد بان شاد مرحوم تھے جو عمر بھر استاد کی خدمت غلاموں کی طرح کرتے رہے اور بلی بخن کے لیے فریفتہ ہوئے کہ اپنی شادی بھی نہ کی۔ جناب عرش کی کوئی اولاد نہ تھی انھوں نے اپنے تمام قواعد جو میر مرحوم سے دیکھ حاصل ہوئے تھے جناب شاد کو سکھائے اور چونکہ جناب شاد مرحوم زباں تیر کی پیروی پوری کرتے تھے اسلئے پیر تیر کو خطاب عطا فرمایا۔ جناب پیر تیر میرے استاد تھے اور سب کے آخر میں

جس وقت انکاسن مبارک تھینا سو برس کا تھا۔ مجھ کو ان کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا
 شیخ صاحب کے پرنے شاگرد جو دو چار تھے انکا مذاق شاعری شباب کے ساتھ رخصت ہو چکا تھا دو ایک
 شاگردوں کو خطا ہو کر اپنی شاگردی سے خارج کر دیا تھا۔ کچھ مدت کے بعد میری خدمت اور ذرا
 حاضری ٹھوٹا خاطر ہوئی تو مہربان ہو کر فرمائے لگے معلوم ہوا ہر خدا کو تمہارے ذریعے سے خاندان میر کا
 نام چلانا منظور ہے اچھا آج سے جو قواعد ہم بیان کریں انکو اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ یہ ملک شہر
 میر تقی مرحوم کی امانت ہے اگر ان قواعد کو پیش نظر رکھ کے نظم و شعر قلم اٹھاؤ گے تو کوئی تمہارے کلام پر
 حرف نہ رکھے گا یہی قاعدے تھے جو میر کو محبوب خلافت بنائے ہوئے تھے۔ اُس دن سے میر معمول
 تھا کہ روزانہ دو تین گھنٹے استاد کی خدمت میں بیٹھ کر اردو کی صرفی نحو کی کلیات سیکھا کرتا تھا۔ تین برس تک
 یہی مشق جاری رہی استاد جب میر سے غریب خانے پر تشریف لاتے تھے تو بھی یہی سلسلہ گفتگو جاری رہتا
 اس تحقیق میں ایسا مزملہ کہ میر نے استاد کی حیات کو غنیمت شمار کر کے اس مشغلہ کو برابر جاری رکھا۔ وہ
 انھیں کی برکت ہو کر محکو قواعد اردو بنانے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ حقیقت میں یہ قاعدے علم سینہ ہی
 رہنے کے قابل تھے۔ اور میر نے باعث اعزاز تھے مگر زاد کی موجودہ روش اردو کو خاک سیاہ کر رہا
 جس کا ہندوستان کے مقتدر طبقے کو یہی فحس ہو چا پنجہ ہی اردو کی حفاظت کی غرض سے ہرگز اٹھ نہیں
 اٹھتے میر عثمان علیجاں بہادر دام احترام والی وکن نے بھی اردو عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے اپنی پیش ہوا
 فیاضی اور دیوبالی کا ثبوت دیا ہے اس کی مالی خدمت شاہ دکن کر رہے ہیں لیکن ادبی خدمت
 ہر انسان پر اپنی حیثیت اور قدرت کے موافق واجب و لازم ہے۔

میر نے دل نے یہ پسند نہ کیا کہ تلوار زیب کر رہے اور وقت ضرورت بھی کام نہ لیا جائے۔
 میں نے بھی چاہا کہ اپنی بساط کے موافق عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمت کروں مگر ایسے اہم اور مشکل کاموں
 میں میری خدمت کیا مقبول ہو سکتی ہو۔ بہر حال نہ کرنے سے کرنا بہتر ہے۔ اس خیال نے مجھ کو اس خدمت
 پر مستعد کیا اور میر اپنی خدمت کا نمونہ قواعد میر کے نام سے پیش کرتا ہوں کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی یہ قائم کرنے
 میں کچھ مدد ہو۔ ان جواہر رینوں کو میں ملک کی عام فائدہ رسانی کی غرض سے پیش کرتا ہوں اور سب کا
 کہ یہ کتاب بھی میری دوسری تصانیف کی طرح مقبول عام ہوگی۔
 خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

سمیلا ڈالے حسن ریون الواسطی لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم مصدر کا بیان

مصدر ایسا اسم ہے جس سے دوسرے فعل بن سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی فعل سے نہیں بنتا۔ سنسکرت میں اسے "دحا" تو کہتے ہیں۔

مصدر کی علامت آخر میں "نا" ہے۔

دوسری علامت یہ ہے کہ اگر ناکہ گرا دیں تو اس کی جڑ باقی رہے جسے امر کہتے ہیں جیسے آنا سے آ۔ کرنا سے کر۔ جانا سے جا۔ کھانا سے کھا۔ یہ جڑ ہر حالت میں قائم رہتی ہے اور بعض مصدروں میں صرف نحو کے خلاف عام تغیر ہو گیا ہے اور امر کے حرف بھی بدل گئے ہیں جیسے کرنا جس کا امر کر ہے اس کی ماضی کرا ہونا چاہئے تھی۔

لوگ کیا بولنے لگے ہانا جس کا امر ہا ہے اس کی ماضی قاعدہ سے ہا ہونا چاہئے تھی لوگ گیا بولنے لگے صرف یہی دو مصدر ایسے ہیں جو اختلاط ہتھال سے بدل گئے۔

قاعدہ۔ علامت مصدر مشد نہیں آتی۔ گنا مصدر نہیں۔ اسلئے کہ اس میں نشیہ ہے۔ دوسرے نا علامت نکالنے کے بعد صیغہ امر باقی نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اس سے دوسرے فعل نہیں بن سکتے۔

اردو میں مصدر کی چار قسمیں ہیں (اصلی جہلی۔ فرعی۔ ترکیبی) اصلی مصدر کو وضعی بھی کہتے ہیں اصلی مصدر وہ ہے جن کی جڑ ہندی امر ہو۔ بنانا۔ ٹوٹنا۔ دھونکنا۔ کاشنا۔ جھیلنا۔

جہلی یا غیر وضعی وہ مصدر ہیں جو اہل زبان نے کسی ہندی لفظ کو گھٹا بڑھا کر

امر بنایا ہو اور اس امر پر علامت مصدر اضافہ کر کے مصدر بنایا ہو جیسے
کھٹ کھٹ اسم صوت ہے اس میں الف زیادہ کر کے کھٹکھٹا امر بنایا اس پر نام
علامت مصدر زیادہ کر کے کھٹکھٹانا بنایا۔ اسی طرح بچکانا وغیرہ۔

فرضی وہ مصادر ہیں جو غیر زبان کے اسم امر فعل حرف پر علامت مصدر اضافہ
کر کے بنائے ہوں جیسے شرم سے شرمانا۔ گرم سے گرانا۔ فرمودے سے فرمانا۔ برے سے
برانا۔ درے سے درانا۔

ترکیبی وہ مصدر نہیں جو اردو کے دو مصدروں سے یا ایک امر یا حاصل مصدر
یا اسم ہندی یا ماضی یا کسی دوسرے مشتقات یا ماضی پر کوئی حرف زیادہ کر کے اور
ایک دوسرا مصدر لگا کر بنالیں۔ جیسے آنے لگنا۔ چلنے دینا۔ بجانا۔ ہٹ جانا۔ چلنا
اٹھ بیٹھنا۔ گھیر آنا۔ بڑھ جانا۔ دکھ سہنا۔ پھل پانا۔ ٹھنڈک ڈالنا۔ لگا لگانا۔ ہوکا ہونا
جی لگانا۔ ہلکان کرنا۔ کروت دکھانا۔ سو یا کرنا۔ میٹھا رہنا۔ سنائی دینا۔ دکھائی دینا
مصدر اسم مذکر ہے اس لئے جملے میں اس کو مفعول مہنت کے ساتھ معروف
تھی سے بدلنا ناجائز ہے لکھنے کے فصحا خصوصاً پرہیز کرتے ہیں۔ جیسے دال بگھارنی
تھی۔ روٹی پکانی تھی۔ نہیں بولتے بلکہ دال بگھارنا تھی۔ روٹی پکانا تھی۔ بولتے ہیں مگر
فصحائے دہلی بصورت اول استعمال کرتے ہیں اسلئے دونوں طرح بولنا جائز ہے۔

مصدر اسم ہے اسلئے وہ لازم اور متعدی نہیں ہوتا لیکن اس سے جو صیغے
نکلنے ہیں وہ لازم ہوتے ہیں یا متعدی ہوتے ہیں اس مناسبت سے مصدر کو بھی
لازم اور متعدی کہتے ہیں۔

لازم وہ فعل ہے جس میں کوئی مفعول نہ ہو اور اس کا فعل اپنے فاعل کی ذات
پر تمام ہو جائے۔ جیسے آنا۔ اس میں آنا کا فعل اپنے فاعل کی ذات پر تمام ہو گیا۔
متعدی وہ فعل ہے جس کا فعل فاعل سے گزر کر مفعول کی ذات پر تمام ہو جیسے
مارنا اس میں ایک فاعل ہے جس نے مارا اور ایک مفعول ہے جس پر مار پڑی۔

فاعل وہ متعدی فعل کو تین طرح پہچان سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اس کی ماضی میں مرف

نے ضرور آئے گا جیسے میں نے مارا میں نے لکھا۔ میں نے دیا۔ لیکن یہ علامت بعض
مصادر میں نہیں آتی جیسے لانا۔ دوسرے ایک مفعول بہ اسکے ساتھ ضرور ہوگا یعنی
اگر سوال کیا جائے۔ کسے مارا یا کس کو مارا تو جواب ہوگا اسکو۔

تیسرے جملہ بنانے میں علامت کو بھی اکثر ذی روح مفعول میں آتی ہے جیسے
احمد نے حاد کو مارا۔

متعدی کے جملے میں اور دوسرے مفعول بھی آتے ہیں مگر وہ متعدی کی علامت
کے لئے نہیں ہیں بلکہ متعلق فعل ہو جاتے ہیں۔ جیسے احمد نے محمود کو کوٹھے پر مارا۔
اس میں کوٹھے پر متعلق فعل ہے۔

اسی طرح لازم کے جملے میں دوسرے مفعول یعنی مفعول فیہ مفعول لہ مفعول مطلق
آتے ہیں۔ جیسے وہ مکان میں آیا۔ وہ چوروں کی چال چلا۔ لیکن چونکہ صدور
فعل کا مفعول پر واقع نہیں ہوا ہے۔ اسلئے اسکو لازم کہتے ہیں۔ یہاں مکان مفعول
ظرف ہے اور متعلق فعل واقع ہوا ہے۔ اسم ظرف مکان اور ظرف زمان مفعول فیہ
میں آتا ہے جس سے کام کرنے کی جگہ یا وقت معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ رونے کو آیا
رونے کو مفعول لہ ہے۔

مفعول لہ وہ ہے جس میں کام کرنے کا سبب معلوم ہو یعنی رونے کے لئے آیا
اس سے معلوم ہوا کہ لازم میں بھی علامت مفعول لہ یعنی کو دوسرے مفعول کے ساتھ
آتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ مفعول بہ نہیں ہیں اور وہ مفعول بہ کے علاوہ اور
تمام مفعول عارضی ہیں یعنی وہ مفعول حقیقی نہیں ہیں۔

فعل متعدی میں فاعل کا فعل ہمیشہ ایک مفعول حقیقی یعنی مفعول بہ کی ذات پر
واقع ہوتا ہے جس فعل میں ایسا نہ ہو وہ لازم ہے۔ اسی طرح متعدی اور لازم مصادر کو
پہچاننا چاہئے۔

میں نے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیکھنے کا کام ایک مفعول کی ذات پر ختم ہوا
میں اٹھا۔ اس میں اٹھنا کا فعل فاعل کی ذات پر ختم ہوا۔ پہلا متعدی اور دوسرا لازم

اب لازم میں ایک مفعول عارضی لگا کر کہا جائے۔ میں کرسی سے اٹھا۔ آپس
 کرسی مفعول ہو مگر اٹھنے کا فعل اسی مفعول پر نہیں ختم ہوا کیونکہ کرسی ظرن زمان کی بجائے
 وقوع فعل کی جگہ ہے۔ اور چونکہ اپنے فاعل پر جملہ ختم ہو گیا ہے اسلئے لازم ہے۔
 فعل لازم کے جملے میں جار و فجر و رہی بھی مفعول نکرتے ہیں۔ جیسے جانا
 مصدر لازم ہے اس کا جملہ اس طرح بنائیں کہ لکھنؤ سے دہلی تک گیا۔ اس میں دہلی
 مفعول ہو نہایت حرف جار ہے اس لئے جار مجرد مل کر متعلق فعل ہوا۔
 قاعدہ۔ افعال متعدی میں کبھی مفعول بہ کی علامت بدل بھی جاتی ہے۔ جیسے
 میں نے نظری۔ مصدر متعدی ہے۔ اسے اس طرح بولیں گے۔
 میں نے کنگن پر نظر کی تو اسے کھوٹا پایا۔

یہاں پر کے معنی نہایت کے نہیں ہیں بلکہ تو کے ہیں۔ نظر کرنا دیکھنے کے معنی پر ہے یعنی
 کنگن کو دیکھا۔

قاعدہ۔ معنی کے لحاظ سے بہت سے مصدر لازم ایسے ہیں جو متعدی بھی بن جاتے
 ہیں جیسے قرار پانا۔ جب آرام کرنا کے معنی پر بولا جاتا ہے تو متعدی ہوتا ہے۔
 مدت کے بعد رات کو جب ٹھنڈی ہوا چلی ہے تو میں نے قرار پایا۔ یعنی قرار
 کو پایا۔ اور جب طے ہونا کے معنی پر بولتے ہیں تو لازم ہوتا ہے۔ جیسے آخر کو
 یہ امر قرار پایا۔ یعنی یہ بات طے ہوئی۔ اکثر مصدر اردو میں ایسے ہیں لیکن دہلی
 ہیں جو کسی اسم کے ساتھ متعلق ہیں۔

اسی طرح کہنا مصدر متعدی ہے لوگوں نے اس کا تعدیہ بد و مفعول خلاف
 قاعدہ حرف نحو کہنا بنا لیا ہے۔ مگر نصحا کہنا بولتے ہیں کیونکہ یہ قاعدہ سے
 درست ہے۔

کہنا نامین دوسری غلطی یہ ہو گئی ہے کہ آج کل لوگ اسکو متعدی و مفعول کے
 معنی پر بولنے لگے۔ جیسے وہ جو محمود محمود کہلاتے ہیں یعنی محمود بکارے جانے
 ہیں یہ بالکل غیر فصیح اور قابل ترک ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے (وہ جو محمود

محمود کہے جاتے ہیں۔

کرنا کے ساتھ جتنے اسما فارسی عربی ملا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہ متعدی ہوتے ہیں اور فعل کی طرح تذکر و تانیث میں اپنے مفعول کے تابع رہتے ہیں جیسے کہنا کی ماضی مطلق یہ ہے۔ میں نے کہا۔ اگر فاعل عورت ہے تو بھی کہے گی میں نے کہا مرد ہے تو بھی کہے گا۔ میں نے کہا اسی طرح میں نے قبول کیا میں نے رد کیا میں نے منظور کیا میں نے تحریر کیا۔ میں نے تجویز کیا۔ میں نے پسند کیا۔ میں نے روایہ کیا اسکے بعد اگر جملے میں کوئی مفعول ہوگا تو اس کی اطاعت فعل کو کرنا ہوگی جیسے میں نے خدمت قبول کی۔ یا میں نے حکم قبول کیا۔

مگر اس طرح کے فعل اردو اسم ملا کر نہیں بنا سکتے ہندی کا اسم ایسی جگہ بعض وقت اسم رہتا ہوا اور فعل اصلی اس کی اطاعت کرتا ہے یعنی جزو مصدر نہیں بنتا جیسے بات کرنا کی جب ماضی بنائیں گے تو کرنا کو تانیث سے بولیں گے جیسے میں نے بات کی اسی طرح کام مذکر ہے اس کا فعل اپنے مفعول کی اطاعت کرے گا یعنی مذکر بولا جائے گا اس کا مطلب یہ ہو کہ اردو مصدر میں عربی فارسی کا اسم ملا کر مصدر مرکب بنا سکتے ہیں لیکن ہندی اسم ملا کر مصدر نہیں بنا سکتے کیونکہ ایسا مرکب فعل کی طرح تانیث اسم نہیں ہوتا ہے بلکہ محض مصدر اپنے اسم کی اطاعت کرتا ہے ہونا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں وہ لازم ہیں اور لازم ہمیشہ اپنے فاعل پر ختم ہوتا ہوا ہر ان میں کوئی مفعول نہیں ہوتا۔

عادت کہتی ہے میں بیدار ہوئی۔ مرد کہتا ہے میں بیدار ہوا۔ لیکن اس میں جو اسم صفت عربی فارسی کے ملا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہی مصدری حالت میں رہتے ہیں اور اپنی تذکر و تانیث کے ساتھ بولے جاتے ہیں جیسے مجھے خون ہوا۔ اس میں خون اسم مذکر تھا اس لئے ہوا کہا گیا دہشت ہوئی۔ دہشت اسم مؤنث ہے اس لئے ہوئی کہا گیا۔

تو کیسی مصدر میں بعض ایسے ہیں جو اپنے فعلِ اول کے مطابق لازم اور متعدی رہتے ہیں اور بعض فعلِ دوم کے تابع ہوتے ہیں۔ دینا کے ساتھ جتنے مصدر بنائے

جاتے ہیں اُن میں فعل اول اگر لازم ہے مصدر بھی لازم بولا جاتا ہے اور متعدی ہے تو متعدی جیسے سنا دینا۔ ٹک دینا۔ گھر دینا۔ لگا دینا۔ سنا دینا۔ دکھا دینا۔ مار دینا۔ رکھ دینا۔ کاٹ دینا۔ یہ سب متعدی ہیں۔ چل دینا۔ رو دینا۔ لازم ہیں۔
جانا کے ساتھ جتنے فعل آتے ہیں چاہے وہ متعدی ہوں یا لازم سب لازم بولے جاتے ہیں نکھانا۔ اٹھ جانا۔ بیٹھ جانا۔ سو جانا۔ چھوٹ جانا۔ لرز جانا۔ دھو سبانا۔ یہ سب متعدی ہیں مگر لازم بولے جاتے ہیں۔ مر جانا۔ اتر جانا۔ بگڑ جانا۔ یہ لازم ہیں۔ لازم بولنے جاتے ہیں۔

اٹھنا کے ساتھ جتنے مرکب صادر آتے ہیں لازم ہوں یا متعدی سب لازم ہوتے ہیں۔ رو اٹھنا۔ بول اٹھنا۔ چلا اٹھنا لازم ہیں۔ کہہ اٹھنا۔ پکار اٹھنا متعدی ہیں مگر لازم بولے جاتے ہیں۔

رہنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم بولے جاتے ہیں جیسے مر رہنا۔ جا رہنا۔ آرہنا۔ پڑ رہنا۔

چلنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہوتے ہیں۔ لے چلنا۔ اتر چلنا۔ بہ چلنا۔ مار چلنا۔

رکھنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہوتے ہیں جیسے پکڑ رکھنا۔ دیکھ رکھنا۔ اٹھا رکھنا۔ گار رکھنا۔ بچا رکھنا۔ کاٹ رکھنا۔ بدل رکھنا۔

ڈالنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں متعدی ہوتے ہیں جیسے کاٹ ڈالنا۔ بچھاٹ ڈالنا۔ دیکھ ڈالنا۔ بٹن ڈالنا۔ مار ڈالنا۔ بھون ڈالنا۔ بیس ڈالنا۔

کھجانا مصدر متعدی ہے لیکن اسکے ساتھ جتنے ترکیبی مصدر آتے ہیں وہ لازم اور متعدی دونوں بولے جاتے ہیں۔ جیسے سر کھجانا۔ ناک کھجانا۔ ہتھیلی کھجانا۔

اس کو لازم بھی کہیں گے۔ میری ناک کھجائی اور متعدی بھی۔ میں نے اپنی ناک کھجائی۔
سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ چل سکنا۔ اٹھ سکنا۔ بیٹھ سکنا۔ پکڑ سکنا۔ مار سکنا۔ رو سکنا۔ دیکھ سکنا۔ جا سکنا۔ کھول سکنا۔ باندھ سکنا۔

لگاسکنا۔ دکھاسکنا۔

لگنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ دھونے لگنا۔ دیکھنے لگنا۔
رونے لگنا۔ کھانے لگنا۔ بجانے لگنا۔ نکلنے لگنا۔ سننے لگنا۔ مارنے لگنا۔ بیٹھنے لگنا۔
دیکھنے لگنا۔ مرنے لگنا۔ جانے لگنا۔

لانے کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہیں اگرچہ انکے ساتھ علامت
فاعل (نے) نہیں آتی۔ پکڑ لانا۔ مار لانا۔ اٹھا لانا۔ لگا لانا۔ مار لانا۔ توڑ لانا۔
انکو اس طرح بولیں گے شیر کو پکڑ لایا۔ اس میں نے نہیں ہے مگر مفعول بہ موجود
اسلئے متعدی ہے۔

چکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے کھا چکنا۔ رکھ چکنا
ڈال چکنا۔ پی چکنا۔ چکھ چکنا۔

سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے آسکنا۔ سُن سکنا
بعض مصادر لازم ایسے ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے۔ آنا۔ جانا۔ ہونا۔
کا پنا۔ لرزنا۔ بعض متعدی ایسے ہیں جن کے لازم نہیں بن سکتے جیسے لانا۔ ڈالنا۔ چرانا۔
سو پنا۔ کرنا۔

قاعدہ۔ جو مصادر لازم میں سے متعدی متعل ہیں اور انکے حزن اول کو فتح ہو انکے
تعد یہ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر سے پہلے ایک الف زیادہ کر دیتے
ہیں جیسے چلنے سے چلانا۔ بڑھنا سے بڑھانا۔ پھیلنے سے پھیلانا۔ بننا سے بنانا۔ بسنا
سے بسانا۔ رکھنا سے رکھانا۔ لیکن اس قاعدہ سے بہت سے مصدر مشتقی ہیں جیسے
پھٹنا سے چوڑنا۔ کٹنا سے کاٹنا۔ اگر مصدر لازم کی علامت دور کرنے کے بعد امر
میں داد باقی ہے تو لئے گرا کر ایک الف زیادہ کر کے متعدی بنا لینا چاہئے جیسے
سونا سے سلانا۔ رونا سے رُلانا۔

قاعدہ۔ اگر مصدر لازم ہے اور انکے امر میں لام ماقبل مضمووم ہے تو متعدی
بنانے میں الف یا واو زیادہ کر نیچے جیسے چلنا سے دھلانا، کھلنا سے گھلانا یا جیسے

مَکھنّا سے کھولنا۔ مَکھنّا سے گھولنا۔ اور اگر ایسے مصدر میں لام سے ما قبل واو
 مضمو بہ تواسے ساقط کر دیں گے۔ جیسے بھولنا سے بھلانا۔ پھولنا سے پھلانا۔
 قاعدہ۔ ایسے تمام مصدر لازم جن کے آخر میں کاف ہے الف زیادہ کے
 متعدی بنائے جاتے ہیں۔ بھٹکنا۔ کھٹکنا۔ اٹکنا۔ ٹٹکنا۔ چٹکنا۔ چمکنا۔ اٹکنا
 سسکنا۔ تھپکنا۔ تھکنا۔ پھٹکنا۔ بہکنا۔ بچکنا۔ چرکنا۔ سرکنا۔ چھلکنا۔ پکنا۔ جھکنا
 اس کلیہ سے تکنا مستثنیٰ ہے اس کی متعدی تاکنا آتی ہے۔

ماضی بنانے کا قاعدہ حصہ استقرائی

ماضی بنے کا قاعدہ سراسر ای
مصدر کی علامت دہر کرنے کے بعد امر کے آخر میں اگر حرف علت الف یا وا
ہے تو حرف یا زیادہ کر کے ماضی مطلق بنالیں گے جیسے لاتا سے لایا۔ کھاتا سے کھا یا۔
پاتا سے پایا۔ چمکانا سے چمکایا۔ سونا سے سویا۔ رونا سے رویا۔ ہونا سے ہویا۔ کھوٹا سے
کھویا۔ اور اگر حرف علت (ے) ہو تو اسے حذف کر دینگے جیسے دنیا سے دیا۔ پیلا سے
پیا۔ لینا سے لیا۔ لیکن اس قاعدہ سے جانا مستثنیٰ ہے اس کی ماضی گویا بنتی ہے اور
اگر علامت مصدر رکھانے کے بعد امر کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو محض الف
زیادہ کر کے ماضی بنالیں گے مصدر متعدی ہو یا لازم دونوں میں یہی کلیہ قائم رہے گا
جیسے رکھنا سے رکھا۔ بولنا سے بولا۔ کہنا سے کہا۔ مارنا سے مارا۔ جھکنا سے جھکا۔
دیکھنا سے دیکھا۔ اس قاعدے سے کرنا مستثنیٰ ہے جس کی ماضی کیا آتی ہے۔

جمع کا بیان

جمع کاتبین
 اردو میں جمع کے قاعدے عربی فارسی وغیرہ سے آگے ہیں اور بہت اصول
 قاعدہ - فارسی کا وہ لفظ جس کا بدل اردو میں موجود ہے اس کو مفرد بغیر کیے
 اضافی اردو میں نہیں بولتے جیسے "چشم دندان گوش"
 ان کی جمع بقاعدہ اردو نا جائز اور غیر صحیح ہے جیسے
 چشموں سے چل کے چوم لوں تربت حسین کی
 اب چشموں، گوشوں، دندانوں، نہیں بولتے۔

قاعدہ۔ جس اسم پر حرف جر عربی فارسی ہو اس کو بھی بقاعدہ ہندی جمع نہیں کرتے جیسے حقیقت اسم ہے اس کی جمع حقیقتیں ہوتے ہیں لیکن فی حقیقت۔ و حقیقت فی الجملہ کو حقیقتیں فی حقیقتیں۔ فی الجملوں بولنا نا جائز ہے۔

قاعدہ۔ فارسی عطف و اضافت کی حالت میں اسم ہر تو اس کو بقاعدہ ہندی جمع نہیں کر سکتے جیسے بار محبت کو۔ بار محبتوں۔ رنج و غم کو۔ رنج و غموں نہیں بولتے ہاں اردو اضافت اور حذف حرف عطف کر کے بولنا جائز ہے جیسے محبتوں کا بار اور رنج و غموں، بار رنج اور غموں سے حالت تباہ ہے۔ اور اگر دو اسم ایسے ہیں جو بعد تک اضافت مستعمل ہیں انکو جمع ہندی بنا نا جائز ہے۔ جیسے صاحب دلوں نے کہا۔

اسم مفعول ترکیبی کو اردو میں بقاعدہ ہندی جمع کرنا جائز ہے جیسے خدا شناس۔ تعلیم یافتہ۔ سنیافتہ۔ دل باختہ۔ ستم رسیدہ۔ ان کو تعلیم یافتوں۔ سنیافتوں۔ دل باختوں۔ ستم رسیدوں۔ بول سکتے ہیں۔ اگر اسم صفت غیر اضافی ہے تو بقاعدہ ہندی اسے جمع کر سکتے ہیں۔ جیسے نیکدل۔ پاک نفس۔ نیک نہاد کو نیکدلوں۔ پاک نفسوں۔ نیک نہادوں لکھنا جائز ہے۔

(بے اور نا) دونوں حرف نفی ہیں جن اسم پر یہ دونوں آتے ہیں آپر ترکیب فارسی کا اثر قائم نہیں رہتا اس لئے کہ (بے اور نا) ہندی لفظوں پر بھی لگائے جاتے ہیں اور یہ حرف حکم ہندی کا رکھتے ہیں جیسے بخود اور نا تو ان۔ قاعدہ ہی چاہتا تھا کہ ایسی لفظوں کی جمع بقاعدہ فارسی آتی اور بقاعدہ ہندی نہ آتی مگر (بے اور نا) حکم ہندی کا رکھتے ہیں۔ کیونکہ اصل میں سنسکرت ہو اور یہ دونوں حرف اسماء ہندی سے مستعمل ہیں۔ جیسے بے باپ کا بچہ۔ نا سمجھ۔ اس لئے ایسی فارسی اور عربی لفظوں پر اردو کا حکم جاری ہو جیسے بخودوں اور نا تو انوں۔

قاعدہ۔ کوئی لفظ فارسی ہو عربی ہو انگریزی ہو اردو ہو مذکر ہو یا مؤنث جمع کی حالت میں جب ان پر حرف رد ابطہ کا۔ کو۔ سے۔ تک۔ میں۔ نے۔ کے۔ پر۔ آئیں گے تو ان کی جمع قون سے آئے گی جیسے وہ میری نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ اہتھیوں سے

امیر موارتھے۔ با و فاؤں سے ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی۔ پھر ہوئی چونے والیوں کی دھم
 امیروں کی سفارش اہل دنیا کو مبارک، باغ کی نہروں میں پانی دو۔
 ان مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ جس اسم کے بعد حرف ربط آئے گا تو اس کی
 جمع واؤنوں سے ضرور آئے گی۔ لیکن بعض اسماء ایسے ہیں جن کی جمع واؤنوں سے
 بغیر حرف ربط مابعدے بھی آتی ہے اگر وہ اسم ظن ہو جیسے تیغ کے گھاٹوں امار
 چاہئے۔

یا اسم فاعل۔ دکھلا کے مانگ گیسوؤں والا بکل گیا
 یا اسم ظن زماں۔ برسوں خبر نہ لی۔ راتوں رات۔ مدتوں سفر میں رہا گھنٹوں دیا
 یا اسم عدد۔ ساتوں پریاں گانے لگیں۔ پانچوں بھائی خوش خوش تھے۔
 مذکر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو جمع کرنے وقت حرف آخر گرا دیا جائے گا۔
 جیسے اندام سے اندھوں گلہ گلہ ستوں۔ نڈا کی حالت میں جمع صرف واؤ
 آتی ہے۔ دوستو، لڑکیو۔ وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہوا اور وہ
 یائے مجہول سے امار قبول کرتے ہیں اور ان کے مابعد حرف ربط نہیں ہے تو جمع کی حالت
 میں بھی وہ یائے مجہول سے بدل دیے جائینگے۔ سب سب انگو چھپے ہوئے
 گنگا گنگا برائشان کو آئے۔ میدان میں لڑکے کھیل رہے تھے۔ اس کے سوا اور کوئی
 قاعدہ مذکر اسماء کے جمع کا نہیں ہے۔

قاعدہ۔ وہ اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہے اور وہ امار قبول نہیں کرتے
 اور وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ نہیں ہے تو اردو میں ان کے لئے کوئی حرف
 جمع کا نہیں ہے ان کا مفرد بجائے جمع مستعمل ہوگا لیکن جملے میں انفعال سے انکی جمع معلوم
 ہوگی۔ گاہک آتے جاتے تھے، دوکاندار بیٹھے تھے۔ دریا بہتے تھے۔ ہولناک صحرا
 نظر آئے۔ گاہک اور دوکاندار مفرد اسم ہے۔ لیکن فعل جمع آیا ہے اس لئے کہ اسمائے
 جمع مستعمل ہوئے ہیں۔

ایک قاعدہ مذکر الفاظ کی جمع کا اور بھی ہے۔ یعنی اگر چاہیں تو عربی الفاظ کو بحالت

مفرد بقاعدہ عربی جمع کر کے لکھیں یا مفرد کو بحالت جمع استعمال کریں دونوں طریق
جائز ہیں جیسے شریف منکر مزاج ہوتے ہیں۔ اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں کہ
دشمن منکر مزاج ہوتے ہیں۔ صاحب کمال نہیں بچتے، ان کے وقت بند ہے ہرگز
اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں، ان کے اوقات بند ہے ہوئے ہیں۔

لیکن اگر لفظ مذکر مفرد فارسی ہو تو اس کو مفرد یعنی جمع استعمال کریں گے اس کو
بقاعدہ فارسی جمع کر کے بولنا جائز ہے۔ جیسے تھالے دماغ نہیں ملتے، ہمان آہر میں
ایک صورت اظہار جمع کی مذکر الفاظ کے لئے اور بھی ہے یعنی کچھ الفاظ مقرر ہیں جو جمع کا
کام دیتے ہیں یہ اسم عدد ہیں۔ جیسے سب آدمی بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔
چند سیب سامنے رکھے تھے وہ کچھ آم تراشے جاتے تھے، اکثر مہذب ہنسی مارے ہوئے
جاتے تھے، بعض یار دوست کہتے ہیں، بعض مواقع پر ایسا ہوتا ہے کہ صرف اسم عدد
سے اظہار جمع کر دیتے ہیں فعل نہیں بدلتے۔ دو چار آم لاؤ، دو ایک سیب کھاؤ۔
قاعدہ۔ بعض اسم ذکر ایسے ہیں جن کا واحد نہیں ہو وہ ہمیشہ جمع ہونے جاتے ہیں
جیسے۔ لوگ۔ مردم۔

قاعدہ جس اسم مونث کے آخر میں (ی) ہو اس کی جمع الف نون سے آئے گی۔
خاص بردار سب وضع و شریف در دیاں زیب تن عجیب لطیف

جراحیوں اور نارواغ میے، اٹھ لواتی ہیں حوروں کو کٹھاری چوڑیاں، طاقتوں
میں ہیرے کی گلابیاں رکھی تھیں، اردو کا حاصل صفت جس کے آخر میں ی ہے
اسی قاعدے سے جمع ہوتا ہے۔ جیسے بقیار اسم صفت ہو۔ بقیار ہی حاصل صفت ہو
اس کی جمع بقیاریاں ہوتے ہیں جیسے وہ آکے دیکھتے ہیں بقیاریاں میری یہی طرح
اور بھی حاصل صفت جیسے سختیاں۔ کنتیاں۔ شوخیاں۔ بد معاشیاں۔ مکاریاں۔
بعض اس قاعدے کے موافق اسم صفت ہندی کو جس کے آخر میں (ی) ہوتی ہے
جمع کر لیتے ہیں جیسے گوریاں۔ سنہریاں۔ بھاریاں۔

بیڑیاں منت کی بھی ہمیں تو میں نے بھاریاں

چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیاریاں

قدما فعل مؤنث کو بھی اسی طرح جمع کر لیتے تھے، جیسے ڈالیاں بشمار قطار قطار ہر طرف رکھیاں تھیں؛ یہ سب بین لفصحا نا جائز ہیں۔ اسم مؤنث کے آخر میں الف یا ہ کہ تو اس کی جمع (میں) سے آئے گی۔ جیسے جفائیں۔ دوائیں۔ مامائیں۔ خالستہ خالائیں۔ قطامہ سے قطامائیں۔ لیکن جس کے آخر میں نی اور الف ہر اس کی جمع صرف نو ن سے آئے گی۔ جیسے چڑیا۔ کتیا۔ لٹیا۔ ڈلیا۔ گھوڑیا۔ بٹیا۔ بڑھیا۔ گڑیا۔ پڑیا۔ کھیا۔ بسے۔ چڑیاں۔ کتیاں۔ لٹیاں۔ ڈلیاں۔ گھوڑیاں۔ بٹیاں۔ بڑھیاں۔ گڑیاں۔ پڑیاں۔ کھیاں۔

قاعدہ۔ جن مؤنث اسماء کے آخر میں الف اور یا نہیں ہے ان کی جمع (میں) سے آئے گی۔ جیسے۔ پلیٹیں صورت صف مرکب

لالٹینیں ہزار ہا روشن، کروٹیں بدلا کیا، سنہری روہیلی چھیں، پردہ نشین عورتیں، لیکن عربی فارسی و وحرفی الفاظ کی جمع اس قاعدے سے نہیں آتی۔ جیسے۔ شے۔ تے۔ تے۔ اس کی جمع شئییں۔ مییں۔ قییں نا جائز ہے۔ فارسی قاعدے سے اردو میں مفرد الفاظ کو جمع کرنے کا دستور قدما میں بہت تھا مگر آجکل نہیں بولتے۔ رنگاں کا بھی خیال لے اہل عالم چاہئے۔

رہ گزریں دفن کرنا لے عزیزاں تم مجھے، لے کو دکاں ابھی تو ہر فصل بہار دور کیا نفاق انگیز محبناں ہوئے دہر ہے، لیکن فارسی اضافت اور عطف کیساتھ بولنا جائز ہے۔ جیسے۔ سفر میں یاران وطن یاد آتے ہیں۔ بندگاں، سکند نشاں دارغ عزیزاں۔

قاعدہ۔ جمع عربی کے مفرد الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔ شایقین، طاہرین عقائد خیالات معاصرین، اقربا، حکام، غربا، کتب، اسی طرح تشبیہ بھی مستعمل ہیں۔

جیسے والدین جنہیں۔ مٹائے عقائد اچھے نہیں ہیں، ہمارے معاصرین کیا فرماتے ہیں، حکام کی دوستی اچھی نہیں، شاید یقین ملاحظہ فرمائیں، خیالات میں فرق آگیا، غربا کی پرورش لازم ہے، بعض ناواقف سے عربی کی جمع کو بقاعدہ اردو جمع بناتے ہیں یہ غلط ہے۔ شاید یقینوں کے لئے مفت ہے، حکاموں کی ملاقات کو جایا کرتا ہوں، اپنے خیالاتوں کو ظاہر کرتا ہوں، غرباؤں سے انس ہے یہ سب غیر فصیح ہیں لیکن بعض عربی جمع کے الفاظ اردو میں بجائے واحد لے جاتے ہیں ان کی جمع اردو جائز ہے جیسے اولاد سے۔ اولادیں۔ بعض اردو الفاظ کو بقاعدہ عربی جمع بناتے ہیں جیسے بنگلہ جات، کھاتہ جات، کوٹھیاں اور سطر جات فاسی الفاظ کو بھی جیسے علاقہ جات، کارخانہ جات، یہ بھی ناجائز ہے انکو، بنگلے کوٹھیاں، علاقے، کارخانے، لکھنا چاہئے۔

قاعدہ۔ کثواں اور دھواں کی جمع مذکورہ بالا قاعدوں کے خلاف آتی ہے کثوئیں اور دھوئیں اسی طرح آنکھ کی جمع آنکھڑیاں اور درد اگرچہ مذکر ہے اس کی جمع دو دین مؤنث بولی جاتی ہے اس کا استعمال دردزہ کے معنی پر مختص ہے۔

تذکیر و تانیث

مذکر و مؤنث اسماء کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی۔ ذی روح اسماء حقیقی ہیں ان میں مذکر اور مادہ مؤنث ہے۔

قاعدہ۔ جس اسم ذی روح کے آخر میں الف ہے وہ مذکر ہے جیسے۔ کوا، بگلا، کچھوا، طوطا، جھینگٹا، منڈھا، دھند، بولا، بچہ، کھوپڑا، تیندوا، بھنگلا، بھٹیاری، ستا، اردکا، دولہا، دادا، چچا، بھوپا، ابا، ابقا، چڑا، بیٹا، باوا، سسر، دادا، نانا، گھوڑا، گدھا، بکرا، چیتا، اندھا، کانا، بوچھا، تگڑا، لولا، کتا، جینا، اس قاعدے سے آنا، مینا، آنا، مامستنی ہیں۔

قاعدہ۔ جس اسم ذی روح کے آخر میں دیا، ہو مؤنث ہے جیسے۔ بندریا، چڑیا، کتیا، گھوڑیا، بیٹیا، اس قاعدے سے بھٹیاریا، بیٹیا اور تمام اسم فاعل۔ جلیا، ڈیریا

دیگر مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ جس اسم کے آخر میں (ر) ہو اکثر مذکر ہوتا ہے جیسے کبوتر۔ چکور۔
سور۔ بقر۔ مار شیر۔ لنگور۔ اس قاعدے سے بڑے مستثنیٰ ہے کیونکہ وہ مذکر مؤنث دونوں
طرح بولا جاتا ہے۔

قاعدہ جس کے آخر میں (نی) ہے وہ اسماء ذی روح مؤنث ہیں جیسے تنہنی
نٹنی۔ ڈومنی۔ اونٹنی۔ شیرنی۔ مغلانی۔ شیخانی۔ اوستانی۔ سورنی۔ نانی۔ مانی۔
مہترانی۔ کھارنی۔ مرزانی۔ برہمنی۔ چارنی۔ یقنی۔ رانی۔ کھرائی۔ باہمنی۔ ملائی۔
قاعدہ جس مذکر ذی روح کے آخر میں الف ہوتا ہے اس الف کو بے
معروف سے بدل کر مؤنث بنالیتے ہیں بشرطیکہ الف کے ماقبل (ی) نہ ہو جیسے بکرا
بکری۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ چھوکر۔ چھوکر۔ لونڈا۔ لونڈی۔ بیٹا۔ بیٹی۔ لڑکا۔ لڑکی
کوا۔ کوی۔ سالا۔ سالی۔ بھیرا۔ بھیری۔ پدا۔ پدی۔ پھوپھا۔ پھوپھی۔ نانا۔ نانی۔
دادا۔ دادی۔ گدھا۔ گدھی۔ طوطا۔ طوطی۔ کھا۔ کھی۔ کڑا۔ کڑی۔ چوٹا۔ چوٹی
چچا۔ چچی۔ اس قاعدے سے چیتا۔ شکر۔ چڑا۔ کتا۔ منڈھا۔ جھینگا۔ بھجگا۔ بگلا۔
مستثنیٰ ہیں۔ جس ذی روح کے آخر میں یا سے معروف ہو وہ مؤنث ہو جیسے کھی
تیلی۔ بیڈی۔ ماکھی۔ کڑی۔ چوٹی۔ کھاری۔ بی۔ لڑکی۔ بیٹی۔ پھپی۔ وہ سب مؤنث
ہیں مگر اتھی۔ گدھی۔ دھونی۔ نائی۔ تصائی۔ مولوی۔ ساتی۔ حاجی۔ بھائی۔
اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اسماء ذی روح ناطق میں نہ مذکر اور مادہ مؤنث ہو لیکن
ذی روح غیر ناطق میں کبھی مذکر مؤنث میں فرق نہیں ہے جیسے لال زرمادہ دونوں
کو مذکر کہتے ہیں چیل زرمادہ دونوں کو مؤنث کہتے ہیں۔

اسماء غیر حقیقی

مذکر مؤنث غیر حقیقی وہ اسماء ہیں جو ذی روح نہوں اور فرضی طور پر
اہل زبان نے انکو مذکر یا مؤنث مان لیا ہو۔ غیر حقیقی اسماء کی دو قسمیں ہیں ایک
تو وہ کہ جس میں حروف مقررہ اہل زبان پائے جاتے ہیں یا قانون اور قیاس کے

تحت میں ہیں انکو قیاسی کہتے ہیں۔ جیسے تو مذکر ہے اس لئے کہ اس میں حرف الف
حروف مقررہ تذکرہ موجود ہے ہانڈی مونت ہے اس لئے کہ اس میں حرف یائے معر
حروف مقررہ تانیث موجود ہے۔ دوسرے وہ الفاظ جو اپنے قاعدے کے غلات مستعمل
ہوں جیسے موتی۔ پانی۔ دہی کہ یائے معر وہ موجود ہے۔ لیکن مذکورہ جاتے ہیں
یا وہ الفاظ جن پر کوئی قیاس اور قانون لازم نہ آتا ہو صرف استعمال اہل زبان
کی باندی کی جاتی ہو جیسے برن مونت ہے اس میں کوئی حرف تذکرہ تانیث کا
مقررہ نہیں ہر محض استعمال فصحا سے اس کو مونت تسلیم کر لیا ہے انکو سماعی کہتے ہیں۔ تمام
حروف مفرد جو دو حرفی ہیں مونت ہیں اور جو سہ حرفی ہیں مذکر ہیں یہ قاعدہ
مسلمہ مرزا یان دہلی کا ہے جیسے (بے۔ تے۔ ٹے۔ چے۔ یے۔ نے۔ طو۔ ظو۔ فے۔ ہے)
یہ مونت ہیں۔ الف۔ جم۔ وال۔ ڈال۔ ذال۔ سین۔ شین۔ صاد۔ ضاد۔ عین۔ غین
قاف۔ کان۔ لام۔ میم۔ فون۔ واو۔ ہمزہ اور حروف مخلوط ہندی چھا۔ چھا۔ گھا
وغیرہ مذکر ہیں۔

قاعدہ۔ تمام افعال نہ مذکر ہیں نہ مونت بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل کے جیسے
عورت آئی۔ مرد آیا۔

قاعدہ۔ اسمائے صفت نہ مذکر ہیں نہ مونت بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل اور مفعول
کے جیسے کالا بادل۔ نیلی بوتل۔ اور کبھی اسم صفت بدلتا ہی نہیں جیسے لال چڑیا
لال کل۔ فارسی کا اسم صفت بھی نہیں بدلتا جیسے سفید کتا۔ سفید بلی۔ سیاہ ٹوپی
سیاہ بادل۔ عربی کے اسماء صفت کبھی تذکرہ تانیث کا اثر نہیں قبول کرتے جزو
موصوف بناتے ہیں۔ عربی فارسی کے اسم تفصیل تذکرہ تانیث میں اپنے مفعول
کے تابع ہوتے ہیں جیسے وہ عورت مردوں سے افضل تھی، آم امی سے خوشتر تھا۔
باقی اسم صفت ہر اس کو مفعول مذکر کے ساتھ مذکر اور مفعول مونت کے ساتھ مونت
ہوتے ہیں میری اشرفیاں باقی ہیں میرا وہ یہ باقی ہے۔ کبھی رقم کو مخدوف مضمحل
رکھ کر بولتے ہیں میری باقی ادا کر دو، اس حساب میں کتنی باقی گری۔ میرا تم پر

کیا باقی ہے۔ کبھی ظاہر کر دیتے ہیں ایک پیسہ باقی نہ بچا۔ ایک کوڑی باقی نہ بچی۔
قاعدہ۔ اسم عدد نہ مذکر ہے نہ مؤنث وہ تذکر و تائید میں اپنے معدود
 کا تابع ہے۔ دپانچ روٹیاں پکی تھیں ایک آم آیا تھا، اسی طرح تخصیص کے موقع
 پر بھی بولتے ہیں دپانچویں سطر، جو تھی آیت، چھٹا صفحہ، یا چھٹواں صفحہ۔
قاعدہ۔ اسم حالیہ اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے، کتا دم ہلاتا ہوا سانے
 آیا۔ بلی روتی ہوئی جاتی تھی۔

قاعدہ۔ اسم مفعول اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے۔ ایک شیر بھاگا ہوا آیا، کتے
 کی کھائی ہوئی روٹی وہ نہ کھائے گا۔ شیر مذکر ہے اس لئے بھاگا ہوا کہا، روٹی
 مؤنث ہے اس لئے کھائی ہوئی کہا۔

فارسی کا اسم مفعول تذکر و تائید کا اثر بھی نہیں قبول کرتا۔ جوشیدہ دواپی
 جوشیدہ پانی پیا، عربی کا اسم مفعول اثر قبول کرتا ہے، مقتول مرد کی لاش ملی،
 مقتولہ عورت کی لاش نہیں ملی۔ مرحوم، مقتولہ، مسدودہ، مؤنث کے لئے
 اور مرحوم مقتول، مسدود، مذکر کے لئے آتا ہے۔

قاعدہ۔ اسم فاعل خود نہ مذکر ہے نہ مؤنث اپنے موسوم کا تابع ہے، کہنے والا
 آدمی کہتا تھا، کہنے والی عورت کہتی تھی۔ بھونکنے والا کتا چلا گیا، بچنے والی
 ڈھولک ٹوٹ گئی، فارسی کے اسم فاعل اتنا اثر بھی نہیں قبول کرتے۔ اس
 خط کی نویسندہ ایک عورت تھی، اس خط کا نویسندہ ایک مرد تھا۔ عربی کے اسم
 فاعل تابع ہیں۔ قاتلہ عورت کا پتہ لگ گیا، قاتل مرد کا پتہ لگ گیا۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہر
 مذکر ہیں بشرطیکہ ماقبل الف (ے) ہو جیسے اول، اندا، ڈنڈا، پونڈا، گنا،
قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں
 یا ہے اور وہ امارہ قبول نہیں کرتے مؤنث ہیں جیسے چندیا، چھالیا، گلیا، ہنڈیا،
 بھلیا، ڈلیا، لیا،

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء غیر ذی روح جن کے آخر میں یا ہوا اور وہ امالہ قبول کرتے ہیں مذکر ہیں جیسے پہیا، موتیا،

قاعدہ۔ وہ سب غیر ذی روح اسماء جن کے آخر میں یاے معروف ہو مثنیٰ ہیں جیسے رضائی۔ روئی۔ روشنی۔ دری۔ ڈلی۔ کنگھی۔ چوٹی۔ بٹی۔ دھوٹی، تکی، ڈوئی۔ سوئی۔ جھسی۔ گردہی۔ موتی۔ پانی۔ جی۔ گھی۔ اس قاعلے سے مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی فارسی عربی الفاظ جن کے آخر میں الف یا ہاے ہوں ہو۔ اور جو غیر ذی روح ہوں اور امالہ قبول کرتے ہوں سب بہ اتفاق مذکر ہیں اس کلیہ سے مستثنیٰ ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ جیسے روپیہ پیسہ۔ نیچہ۔ شوربا۔ حادثہ۔ اکھاڑا۔ اندھا۔ ڈھٹیارا۔ شعلہ۔ ہرا۔ جملہ۔

قاعدہ۔ فارسی اور عربی کے وہ اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے۔ امالہ نہیں قبول کرتے ان میں اکثر چار حرفی مذکر ہیں اور سہ حرفی مثنیٰ ہیں جیسے دریا۔ صحرا۔ مذکر ہیں اور وفا۔ ضیا۔ رضا۔ جنا۔ جفا۔ قضا۔ دعا مثنیٰ۔

قاعدہ۔ وہ غیر ذی روح اسماء عربی۔ فارسی۔ ہندی جو غرت، لیاقت، گت، معاملت، کے قافیہ پر آتے ہیں سب مثنیٰ ہیں جیسے چھت، شوکت، گت، معاملت، لیکن غلعت، شربت، مت، مستثنیٰ ہیں۔

جملوں کی تذکیر و تانیث کا بیان

قاعدہ۔ فعل لازم میں فاعل کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔ جیسے عورت آئی۔ مرد گیا۔

مصرع۔ کس لئے ٹھوکریں کھالے کو قیامت آئی

مصرع۔ کھا کے تیغ نگہ یار دل زار گرا

قیامت مثنیٰ ہے اس لئے آئی کہا، اگر فاعل لازم ہے۔ دل فاعل مذکر ہے

اس لئے گرا کہا کہ تذکیر فاعل ظاہر ہو۔

قاعدہ۔ جب فاعل متعدی مع علامت ہے اور اس کے ساتھ مفعول بھی ہے اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر تانیث لحاظ مفعول آئے گی۔ ظرف نے ایک نازنگی کھائی، ہر فرمی نے اپنا کان پکڑا، اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی بہ لحاظ مفعول تذکیر تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتش بازی میں پھونک دیا، ایک کوڑی خاکی راہ میں نہ دی۔

قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی مع علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر تانیث کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرد نے کہا۔ متعدی مجہول میں مفعول کا لحاظ تذکیر تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینب بیگم بھگادی گئی، لونڈی کو مار پڑی،

جب کبھی مفعول کو فاعل بنالیتے ہیں تو اس کی تذکیر تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔
ایک آنسو نہ ترالے بت خوشخوار گرا

جملے میں آنسو مفعول تھا فعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اس لئے آنسو نہ گرا کہا اگر ناکا فاعل آنسو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر تانیث کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھینک دیا، لونڈی کو مارا، آدمی کو بلایا۔ اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔ روٹی پھینک دی، لونڈی بٹی، آبرو خاک میں ملی۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف کے لحاظ سے تذکیر تانیث آئے گی جیسے مٹی کا بندر، گیہوں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک ملاح کا چھوکر، خط کی رسید، مجل کے بیٹھ گئی اور بھی صدا میری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی قہریں قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر تانیث آتی ہے۔

کھٹا نیبو، میٹھی نازنگی، کالا کھل، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چار پائی، بکا آم، کبھی موصوف مخدوف بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے برکی اڑاتے ہو، اسمیں

اس لئے گرا کہا کہ تذکیر فاعل ظاہر ہو۔

قاعدہ۔ جب فاعل متعدی مع علامت ہے اور اس کے ساتھ مفعول بھی ہے اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث لحاظ مفعول آئے گی۔ ظفر نے ایک نازنگی کھائی، ہر فری نے اپنا کان پکڑا، اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی بہ لحاظ مفعول تذکیر و تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتش بازی میں پھونک دیا، ایک کوڑی خدا کی راہ میں نہ دی۔

قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی مع علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرد نے کہا۔ متعدی مفعول میں مفعول کا لحاظ تذکیر و تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینب بیگم بھگادی گئی، لونڈی کو مار پڑی،

جب کبھی مفعول کو فاعل بناتے ہیں تو اس کی تذکیر و تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔

ایک آنسو نہ ترالے بت خوشخوار گرا

جملے میں آنسو مفعول تھا فعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اس لئے آنسو نہ گرا کہا اگر ناکا فاعل آنسو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر و تانیث کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھینک دیا، لونڈی کو مارا، آدمی کو بلایا۔

اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر و تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔ روٹی پھینک دی، لونڈی بٹی، آبرو خاک میں ملی۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی جیسے مٹی کا بندر، گہوں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک ملاج کا چھوکر، خط کی رسید، چل کے بیٹھ گئی اور بھی صد امیری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی تہریں قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔

کھٹا نیبو، میٹھی نازنگی، کالا کلس، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چار پائی، بکا آم، کبھی موصوف مخدوف بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے برکی اڑاتے ہو، امیں

موصوف چڑیا مضمون ہے۔ یعنی بے پر کی چڑیا اڑتے ہو۔ محاورے میں اس کے
معنی یہ ہیں کہ بے نگلی بات کہتے ہو،
قاعدہ۔ جملے میں اگر مضاف درمضان ہے۔ جب بھی ہر ایک مضاف
کے لحاظ سے تذکیر و تانیث الگ الگ آئے گی۔ جیسے مختاری ممانی کی نوا
کا مکان تیار ہے۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی فارسی میں بھی اسم کی تذکیر و تانیث مضاف
کے لحاظ سے آئے گی۔ ہنگامہ محشر بپا تھا، قطرہ آب میسر نہ تھا۔
جرئی خاتمہ لشکر شیر ہوا، چشم حیرت زدہ ہر حلقہ زنجیر ہوا
ہنستی ہے جس سے آتش دوزخ ہزار کوس
پھر مغفرت پناہ نہ کیوں ہو خطاب اشک
بزم عزاب پاتھی، چشم امید جاتی رہی،

اگر اضافت توصیفی فارسی ہے تو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث
آئے گی۔ تیغ ظلم چل رہی ہے
لباس سرخ پہنا اس حسین نے
اس میں لباس مذکر ہے۔ اس لئے پہنا کہا۔

اگر مفعول میں ترکیب اضافی ہے تو بھی تذکیر و تانیث مضاف کے لحاظ
سے آئے گی جیسے۔ میں نے اس کی مدد کی، اس میں مدد مضاف ہے
اس لئے علامت تانیث آئی۔

اگر مفعول ترکیب اضافی نہیں رکھتا اور علامت مفعول بھی
نہیں ہو اور فعل اسم مؤنث سے بنایا گیا ہے تو تذکیر و تانیث مفعول
کے لحاظ سے آئے گی۔ جیسے میں نے ملک فتح کیا، اس میں فتح مؤنث
ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔

اور مفعول ملک مذکر ہے۔ لہذا مفعول کے لحاظ سے علامت تذکیر

آئی۔ میں نے مکان تعمیر کیا۔ اس میں تعمیر مونسٹ ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔ مکان مذکر ہے۔ اس لئے علامت تذکیر آئی۔

قاعدہ۔ ہم کا لفظ صیغہ جمع شکم میں آتا ہے اور تعظیماً واحد شکم کے ساتھ بھی ہوتے ہیں۔ جب ایسا صیغہ مستعمل ہو تو امتیاز تذکیر و تانیث نہیں کیا جاتا۔ اور دونوں حالتوں میں ایک ہی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

عورتوں نے کہا ہم آتے ہیں۔

لڑکوں نے کہا ہم سبکی یاد کرتے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر دو اسم ذی روح ناطق ہیں ایک مؤنث ایک مذکر اس صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث مذکر کے لحاظ سے آئے گی۔

جب گھر میں میاں بی بی آئے تو کھانا پکا : دو وطن دو لہا چوتھی کھیل رہے تھے۔ ماں باپ خوش تھے۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔

اگر ذی روح کے درمیان حرف عطف اور اسم عدد ہے تو تذکیر و تانیث اسم آخر کے لحاظ سے لی جائے گی۔

ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

اگر حرف عطف نہیں ہے تو بھی اسم آخر کا لحاظ کیا جائے گا۔

پانچ بیٹیاں ایک لڑکا تھا۔

اگر دونوں کے لئے ایک صفت بیان کی گئی اور دونوں شریک صفت ہیں تو علامت تذکیر و تانیث جمع ہو کر لحاظ تذکیر آئے گی۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو بچی عمر کے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر اسم مذکر مؤنث میں ایک جمع ہے تو تذکیر و تانیث لحاظ اسم آخر آئے گی۔

ایک لڑکا اور سات بیٹیاں خدائے دی بھتیس
اگر اسم غیر ذی روح ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔
امروہ اور نازنگی کھائی۔ دال چاول پکائے۔ گوشت روٹی
کھائی۔

اگر اسم ذی روح غیر ناطق ہیں تو ان کی تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر
آئے گی۔

بیل بکری بندھی ہے۔ مرغ مرغی بند کی بنی بند رکھل گیا۔
قاعدہ۔ مصدر مرکب جو ایک اسم اور ایک ہندی مصدر سے
بنائے جاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث میں اپنے مفعول اور فاعل کے تابع
ہوتے ہیں۔

احمد تحریر کرنے لگا۔ محمود تقریر کرنے لگا۔ یہ صورتی فاعلی ہے۔
منشی نے کتاب تحریر کی۔ لڑکی نے سبق شروع کیا۔ یہ صورت
مفعولی ہے۔

مگر عرض کرنا، اور گزارش کرنا، کا استعمال دونوں طرح آتا ہے
یعنی عرض کرنا کو جب مصدر مرکب بنا لیتے ہیں اور کہنا، کے معنی پر بولتے
ہیں تو کہتے ہیں، میں نے عرض کیا، میں نے گزارش کیا، اور جب کرنا
کو مصدر تصور کرتے ہیں اور مؤنث کو مفعول مؤنث تو عرض کی اور
گزارش کی بولتے ہیں لیکن جب ان کے ساتھ کوئی اسم ہوتا ہے
تو ان دونوں کو فعل مرکب بنا کر مذکر و مؤنث بولنا لازم آتا ہے، جیسے
میں نے ایک بات عرض کی۔ میں نے ایک جملہ گزارش کیا۔

قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرض اور گزارش کو اسم مؤنث
خیال کر کے مفعول بنا کر محض کرنا کو فعل قرار دیکر لوگ اس طرح بولتے
لگے۔

اگر جملے میں اسم مذکر ہے تو فعل کو اس کی اطاعت اظہار تذکیر میں اس طرح کرنا ہوگی کہ صیغہ اور علامت صیغے میں اس کا اثر پایا جائے۔ جیسے۔ سو اگر آیا ہے : اس میں آیا مذکر واحد ہے اور ہے بھی واحد ہے۔ گھوڑے، آئے ہیں : اس میں اسم جمع ہے، اس لئے آئے جمع مذکر ہے۔ اور ہیں بھی جمع ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ واحد مذکر کے ساتھ صیغے کے سب اجزاء واحد بولے جاتے ہیں :

اور جمع مذکر کے ساتھ تمام اجزاء جمع مذکر بولے جاتے ہیں۔ دروازے پر ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ دو خط پڑے ہوئے تھے۔ لیکن اسم مؤنث ہے تو بحالت واحد فعل کے سب اجزاء تابع رہیں گے اور بحالت جمع فقط علامت پر اس کی اطاعت لازمی ہوگی، اور اگر علامت نہ ہوگی تو صیغے کو اثر قبول کرنا پڑے گا۔ جیسے بلی آئی ہے : اس میں بلی اسم واحد مؤنث ہے۔ آئی ہنی مؤنث واحد ہے : علامت ماضی قریب واحد ہے۔ بلیاں آئی ہیں۔ اس میں بلیاں جمع مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنث صیغہ واحد ہے جس علامت جمع ماضی قریب۔

بلیاں آئیں ہمیں بلیاں جمع مؤنث ہے فعل میں کوئی علامت ثانی نہیں ہے۔ اس لئے صیغے کو جمع مؤنث بنا لیا۔

تو کیا آپا تم بڑے بھائی کے لئے رو رہی تھیں؟
فیسمہ نے اس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا گویا دیر سے پڑی سوتی ہے۔

یہ باتیں ذہن میں بھی نہیں آئیں۔

قاعدہ ۵۔ اسم مصدر کی علامت یا اے معروف سے بدل کر فصحاء و ہلی بولتے ہیں۔ اور مصدر کو بجائے فعل استعمال

کرتے ہیں۔ جیسے روٹی کھانی تھی، بازار سے ایک لٹیا لانی ہوگی :-
 تم کو کھنی مارنی پڑے گی۔ نیند آنی دشوار ہے :-
 لیکن فضائے لکھنؤ کہتے ہیں کہ مصدر اسم مذکر ہے اور کوئی
 مذکر اسم یا ئے تائید کی تصریف قبول نہیں کرتا اس لئے ان کا
 استعمال اس طرح ہے -
 روٹی کھانا تھی، بازار سے ایک لٹیا لانا ہوگی، تم کو کھنی مارنا
 پڑے گی، نیند آنا دشوار ہے -

اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی اچھائی یا
 بُرائی معلوم ہو۔ جو بغیر موصوف کے اپنے معنی نہ بتا سکے اور جزو
 موصوف ہو، اسم صفت حقیقت میں اسم کی پوری پوری تعریف
 میں نہیں آتا یعنی نہ وہ مستقل اسم ہے نہ بغیر دوسرے اسم کے ملا
 ہوئے اپنے معنی بتا سکتا ہے۔
 خود نہ مونت ہے نہ مذکر دوسرے اسم سے مل کر مذکر یا
 مؤنث بن جاتا ہے۔

اسم تشبیہ اور اسم صفت میں فرق یہ ہے کہ صفت اپنے
 موصوف کی ذات کا جزو بن کر آتی ہے۔ اور تشبیہ اپنے مشبہ کی ذات
 سے کوئی تعلق ذاتی نہیں رکھتی۔

تشبیہ اور صفت میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ تشبیہ کے ساتھ
 جذخ حرف مقررہ بھی آتے ہیں اور اسم صفت اور موصوف کے ساتھ
 کوئی حرف نہیں آتا۔

جیسے، کالا آدمی، کالی عورت، انکو اس لئے صفت کہا کہ

موصوف کا رنگ سیاہ ہے، اور تشبیہ میں ایک قسم کی نسبت ہوتی ہے
جیسے تمھارے بال سنبل کی طرح پریشان ہیں، یعنی بالوں کو سنبل سے
کوئی ذاتی تعلق نہیں ہے، صرف صورت پریشانی ایکساں ہے۔

شہ نے پھاڑا ہے گریبانِ قباگل کی طرح

اس میں گریبان قبا حقیقت میں گل نہیں ہے مگر صورت ظاہری
میں گل کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یعنی تعلق ذاتی کا نام صفت اور تشبیہ
فرضی کا نام تشبیہ ہے۔

ہر سپر کا ندھے پہ یا شب سے سحر کے پیچھے
یا کوئی ابر کا ٹکڑا ہے قمر کے پیچھے

اس میں سپر کو باعتبار سیاہی کے شب سے مثال دی حقیقت
میں سپر شب نہیں ہے بلکہ مانند شب ہے، اس سے معلوم ہوا کہ یہ کہ
شب سے کوئی تعلق ذاتی نہیں ہے، دوسرے مصرع میں ابر کا ٹکڑا
سپر کو کہا یہ بھی تعلق ذاتی نہیں ہے تعلق فرضی ہے، یعنی حقیقت میں
سپر ابر کا ٹکڑا نہیں ہے بلکہ جو صفت ابر کے ٹکڑے میں ہے وہ سپر میں
بھی ہے، یعنی سیاہی حقیقت میں یہ دونوں موصوف ایک صفت کے
ہیں، یعنی سیاہ کے۔

یا جیسے کہیں کہ تم تو بچوں کے مانند روئے ہو، تم عورتوں کی
طرح ڈرتے ہو، یہ امر دو بعینہ سبب معلوم ہوتا ہے، یہ بندر تو
ایسا اچکنا ہے جیسے لنگور۔ یہ آدمی ہے یا حیوان،

اسم تشبیہ اور صفت کے جملے میں یہ فرق بھی ہے کہ اس میں
تشبیہ کے دونوں اسم کبھی مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں۔ مگر اسم صفت کے
جملے میں تذکر یا تائید موصوف کی صفت کو بھی قبول کرنا پڑتی ہے کیونکہ
اسم صفت نہ مذکر ہے نہ مؤنث۔ جیسے بڑا نامکان، بڑانی چھت، اس میں

پڑانا اور پُرانی اپنے اپنے موصوف یعنی چھت اور مکان کے تابع ہیں اور جزو ہیں اپنے موصوف کے۔

قاعدہ۔ اسم صفت اردو میں کئی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی اگر اسم صفت اور موصوف دونوں ہندی ہیں تو بے اضافت جیسے اندھا آدمی، اندھی عورت، اس میں اسم صفت ایسا ہے جس کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہے اور وہ موصوف مونث کے ہمراہ یا بے معرفت سے بدل کر آتا ہے، جیسے اجلا کپڑا، اُجلی دری، میلا گھر، میلی کوٹھری، اسی طرح پیلا، کالا، نیلا، اچھا یہ صورت خاص ہندی الفاظ کے لئے ہے۔

دوسرے وہ ہندی الفاظ جن کے آخر تذکر میں الف نہیں ہے وہ مذکر مونث اسم موصوف کے ساتھ نہیں بدلتے جیسے کند چھری۔ کند پاقو، لال کبوتر، لال مرغی،

قاعدہ۔ بعض اسم صفت عربی فارسی کے ایسے ہیں جو مذکر موصوف کے ساتھ یا بے مصدری لگا کر لائے جاتے ہیں اور مونث کے ساتھ تانیث کا نون جیسے خطبی مرد۔ خطبن عورت، بعض میں یا بے فاعلی لگا کر تذکیر و تانیث موصوف کے ساتھ بولتے ہیں۔ آفتی مرد، آفتی عورت بعض مونث ذی روح کے لئے مخصوص ہیں۔ جیسے خپلا عورت، پچرا بگ ویدہ عورت، بعض اسم صفت فعل سے فاعل سماعی بنائے جاتے ہیں جیسے رونا لڑکا، رونی لڑکی، یعنی رونے والا جھگڑالو لڑکا، جھگڑالو لڑکی **قاعدہ۔** بعض اسم نکرہ میں یا بے مصدری لگا کر اسم صفت بنائے جاتے ہیں، جیسے جنگی سپاہی، فوجی سوار۔

بعض اسمائے نکرہ ہندی میں (رہلی) لگا کر اسم صفت مونث بنائے جاتے ہیں جیسے پتھر رہلی زمین:

قاعدہ۔ اگر صفت موصوف دونوں ہندی ہیں تو صفت کا پہلے آنا اچھا ہے، جیسے کالا آدمی جا رہا تھا، اندھا بیل کنویں میں

لیکن بعض اسماء صفت موصوف کے بعد اچھے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہزاری مل بڑا سوم ہے، اس میں سوم اسم صفت ہے لیکن اپنے موسوم کے بعد آیا۔

اگر اسم صفت فارسی اسم موصوف ہندی ہے تو بھی صفت پہلے آئے گی سیاہ مرچ، سرخ مرچ، بہادر آدمی، آبدار موتی، اگر اسم صفت ہندی ہے اور موصوف فارسی جب بھی صفت پہلے آئے گی۔ اُس نے ہوئے ہوئے اپنے کلوں پر تپا چے مارے۔

اس میں ہوئے ہوئے صفت ہو تپا چے موصوف ہیں۔

قاعدہ۔ جب اسم صفت کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہوتا ہو اور موصوف کو جمع بولنا منظور ہوتا ہے تو اُسے یاے مجہول سے مل دیتے ہیں جیسے ڈھیلے کرتے، کالے کبوتر، اور بحالت تانیث کالی کبوتری، لیکن صفت کی جمع مؤنث نہیں آتی، اس حالت میں موصوف کو جمع کرتے ہیں۔ کالی کبوتریاں۔

قاعدہ۔ جب صفت موصوف دونوں فارسی یا ایک فارسی ایک عربی ہو تو اس حالت میں صفت آخر میں آئے گی اور موصوف کو اضافت دی جائے گی۔ جیسے ابر سیاہ، رخت کہنہ، شمشیر عرباں، مردم بسیار، اس حالت میں صفت کا پہلے بولنا اور فک اضافت کرنا خلاف فصاحت ہے۔ قاعدہ۔ اردو میں بھی جب صفت کو مضاف الیہ بناتے ہیں جب بھی موصوف کو آخر میں لاتے ہیں۔ جیسے دل کا میلا آدمی، آنکھ کی

نہ بھی عورت،

دوست دشمن ہمارے صفت ہیں ان کی تذکر مضر رہتی ہے
اسلئے میرا دوست، میرا دشمن، بولتے ہیں، لیکن جب تذکر و تائید
معلوم ہو تو تابع بولا جاتا ہے۔ جیسے وہ عورت میری دشمن ہے
وہ مرد میرا دشمن ہے :

حاصل صفت

عربی فارسی اسم صفت میں جس کے آخر الف یا (اے) مخفی نہیں ہے یاے مصدری لگا کر حاصل صفت بنالیتے ہیں۔ جیسے
روشن، دشمن، بزرگ، سفید، سیاہ، عریاں، سیر، شوخ، بیکار
لازم، درکار، ضرور، انکا حاصل صفت روشن، دشمنی، بزرگ
سفیدی، سیاہی، عریانی، سیری، شوخی، بیکاری، لازمی، درکار
ضروری، آتا ہے۔

عربی کے اسم فاعل میں جبکہ وہ اردو میں اسم صفت ہوتے
ہیں (اے) تائید لگانے سے حاصل صفت بنجاتے ہیں۔ جیسے قاتل
ہادی سے، قناعت اور ہدایت اردو میں حاصل صفت ہیں کبھ
(یت) اضافہ کر کے حاصل صفت بنالیتے ہیں جیسے واقفیت
کالیبت، جاہلیت حاصل صفت ہیں۔

بعض لوگ اسی طرح فارسی کے حاصل صفت پر (ے) زیادہ
کر کے بے قاعدہ حاصل صفت بنالیتے ہیں جیسے دیر جو حاصل
صفت اور کونٹ ہے اس کو دیری کہتے ہیں یہ غلط ہے۔

بعض اسماء صفت حاصل صفت کی تصریف قبول نہیں کرتے
جیسے عبت محض بڑا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت بڑا
آتی ہے :

قاعدہ۔ حاصل مصدر اور حاصل صفت میں فرق یہ ہے کہ حاصل مصدر ہمیشہ مصدر سے معنی مصدری کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے اور کبھی مذکر کبھی مؤنث آتا ہے۔

لیکن حاصل صفت ہمیشہ اسم صفت سے بنایا جاتا ہے اور وہ ہمیشہ مؤنث بولا جاتا ہے۔

نیل فارسی اسم نکرہ ہے فارسی والے (ی) زیادہ کر کے صفت مؤنث اور مذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

لیکن اردو میں اس کا دوسرا قاعدہ ہے وہ نیلا کو اسم صفت بنا کر بنا کر نیلی کو اسم صفت مؤنث بناتے ہیں اور اس کا حاصل صفت غلاہٹ بولتے ہیں۔ اسی طرح گرم سے گراہٹ نرم سے، نرم ہٹ نکالتے ہیں :-

اکثر اسماء صفت ایسے ہیں جو تذکیر و تانیث کے لئے تصریف قبول نہیں کرتے جیسے نرم، گرم ان کا حاصل صفت اگر اردو کے قاعدے کے آگے آتا ہے تو وہ لازمی مؤنث ہوتا ہے۔

بعض فارسی کے اسم مفعول جو اردو میں بجائے اسم صفت آتے ہیں اور جن کے آخر میں (ہ) ہوتی ہے۔ حرف آخر گرا کر (گی) زیادہ کر کے حاصل صفت بناتے ہیں۔ جیسے پوشیدہ، پسندیدہ، آلودہ سے پوشیدگی، پسندیدگی، آلودگی :-

خاص اردو میں اسم صفت کی تصریف کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم صفت ایک ہندی لفظ سے بنایا جاتا ہے جیسے میٹھ جو ہندی لفظ ہے اس کا اردو اسم صفت واحد تذکیر کے لئے میٹھا جمع تذکیر کے لئے میٹھے مؤنث واحد کے لئے میٹھی لیکن جمع مؤنث اسم صفت کی نہیں آتی اس لئے جمع مؤنث میٹھیاں جو قدما بولتے تھے، حال کے مضحکہ

ترک کر دیں۔ اس کا حاصل صفت مٹھاں ہے اس کی جمع نہیں آتی۔
 اُردو میں حاصل صفت کئی قاعدے سے بناتے ہیں:
 جیسے کھٹا اسم صفت ہو۔ اس کی حاصل صفت کھٹاں۔
 کالا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت کالاں ہے۔
 پھیکا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت پھیکاں ہے۔
 لال اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت لالیاں ہے۔
 اُردو میں حاصل صفت کی جمع بھی نہیں آتی:
 مٹھائی کو حاصل صفت سمجھنا غلطی ہے۔ اُردو میں اسم نکرہ مونث
 ہے اور اس کی جمع مٹھائیاں بھی آتی ہے۔
 چاہت حاصل صفت نہیں ہے حاصل مصدر ہے اس لئے
 کہ یہ چاہنا مصدر سے بنایا گیا ہے:

مجاز استعاراً

مجاز مرسل

جو کلمہ لغوی معنی اور اصطلاحی معنی کے خلاف کسی غیر حقیقی معنی
 پر مستعمل ہوا اسے مجاز کہتے ہیں۔ تعلق اور قرینہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ
 لفظ اپنے معنی کے خلاف مستعمل ہوا ہے۔ جیسے کسی سخی کو کہیں، تم حاتم
 ہو، حقیقت میں وہ حاتم نہیں ہے لیکن سخاوت اور فیاضی کے
 تعلق سے اس کا نام حاتم رکھ دیا، یا کسی بہادر کو کہیں تم شیر ہو، تو
 حقیقت میں وہ درندہ جانور نہیں ہے مگر شجاعت کے قرائن اور تعلق
 سے اسے عارضی شیر کہہ دیا،
 کسی بیوقوف آدمی کو کہیں تو گدھا ہے، تو حقیقت میں وہ جانور

نہیں ہے۔ طاقت کی وجہ سے جو اس کی ذات میں ہے اُسے گدھا
کہا یا، یہ قرینہ اور علاقہ کبھی مشابہت کا ہوتا ہے۔ جیسے اُس کے
کمال گلاب کے پھول ہیں۔

حقیقت میں گلاب کے پھول کے معنی گال کے کسی لفت اور
اصطلاح میں نہیں ہیں مگر باعتبار تروتازگی و بہ اعتبار رنگ ایک
قرینہ گلاب کے پھول اور گال میں پیدا ہو گیا۔

یا کسی خوبصورت آدمی کو کہیں تم چاند ہو تو بہ اعتبار حسن کے
چاند کہا۔

اُس کی آنکھیں آم کی پھانکیں ہیں یہ صورت معنی بہ اعتبار وضع
اور قطع ہے۔ مجاز میں اگر کوئی تعلق تشبیہ کا ہے اور حرف تشبیہ
نہیں ہے تو اُسے استعارہ کہتے ہیں۔

میرے گھر وہ شمع و آیا تو خانہ تاریک روشن ہو گیا۔
استعارہ اور تشبیہ میں فرق یہ ہے کہ استعارے میں حرف
تشبیہ نہیں آتے۔ اگر تشبیہ میں حرف تشبیہ شامل ہوں تو اُسے
استعارہ نہیں کہیں گے تشبیہ کہیں گے۔

جیسے چاند سے رخسارے، کٹورا سی آنکھیں استعارہ
میں ہے تشبیہ ہے۔

کبھی ہی صورت ترکیب اضافی میں یعنی مضاف مضاف الیہ
سے پیدا ہوتی ہے۔

آبرو کی تلوار نے قتل کیا۔ اس حالت میں مضاف مجاز ہے
یعنی تلوار، کیونکہ تلوار نے نہیں قتل کیا ہے بلکہ آبرو نے۔

خاموشی۔ حالت اضافی میں مجاز کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسکو
کمال ڈالین جب بھی معنوں میں فرق نہ آئے۔

اس طرح بھی بول سکتے ہیں۔
 کہ تمہارے آبرو نے قتل کیا اور معنی میں بھی فرق نہیں آیا
 قاعدہ۔ حالت اضافی میں محسوس ہمیشہ مضاف ہوتا ہے،
 شال رشک۔

غلط ہے خانہ ہستی محل عیش آزاداں
 کہ بند غم سے خالی کون ہے دنیا کے گھر بھر میں
 خانہ ہستی۔ بند غم ترکیب اضافی مضاف مضاف الیہ ہیں دونوں
 کے مضاف۔ یعنی خانہ، اور بند کو مکالمہ ۱۱۱۱ معنی میں فرق نہیں
 لائے گا۔

یوں کہو۔ ہستی محل عیش آزاداں نہیں ہے۔
 غم سے خالی دنیا کے گھر بھر میں کون ہے۔
 گلشن دہر میں ہوں نگہت گل
 اس میں گلشن مجاز ہے مطلب یہ ہے کہ،
 دہر میں نگہت گل ہوں،
 اگر یہ علاقہ باعتبار تشبیہ نہ ہو بلکہ باعتبار دیگر مفروضات ہو تو
 اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں۔
 مجاز مرسل میں اکثر تعلق ذہنی ہوتا ہے۔ جیسے مٹری بہتی ہے،
 حقیقت میں مٹری نہیں بہتی ہے بلکہ مٹری سے پانی بہتا ہے، پرناہ
 چلتا ہے، حقیقت میں پرناہ نہیں چلتا بلکہ پرناہ سے پانی بہتا ہے۔
 اناج برستا ہے یعنی فصل کے وقوعہ پر پانی برستا ہے۔ اسی طرح ناک
 بہتی ہے، آگ برستی ہے۔ چھت ٹپکتی ہے،
 یہ سب مجاز مرسل ہیں۔

ترکیب اضافی میں بھی مجاز مرسل آتا ہے جیسے، خیال کی آنکھ سے

دیکھو، اس جملے کے کئے والے نے اپنے دل میں خیال کو ایک آدمی فرض کر کے اُس کی آنکھ تجویز کی۔ حالانکہ خیال کی آنکھ حقیقت میں نہیں ہے، محض خیال کو آدمی سے نسبت مادی ہے۔

گلشن عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔
عالم کو باغ فرض کر کے گلشن عالم کہا۔

اس میں ہے مضاف کو نکال ڈالو اور یوں کہو، خیال سے دیکھو جب بھی معنی صحیح رہتے ہیں۔ گلشن کو نکال ڈالو اور یوں کہو،

عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں، تو بھی جملہ میں فرق نہیں آتا۔

مجاز مرسل ترکیب اضافی اکثر نظم میں آتا ہے، تحریر

پائے نظر اُٹھتے ہیں ہر بار ہاتھ لیں

دوہی قدم میں وادی الفت کو طے کیا

دریائے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں

مثال اردو اضافت کی ہے

گانا سنا کے ہم کو بیہوش کر دیا،

شیشے کے بھی ٹکڑے میں ساتی یہ تے نہیں

اس سے معلوم ہوا کہ مجاز کی دو صورتیں ہیں۔

استعارہ مجاز مرسل۔

استعارہ غیر اضافی کی مثال،

بونڈے نہیں ہیں مٹھائیاں ہیں۔

یعنی مٹھائیاں کا لفظ مستعار ہے، اور وجہ شبہ باعتبار

مٹھاس پائی جاتی ہے۔ حرف تشبیہ اس میں نہیں ہے اس لئے

اس کو استعارہ غیر اضافی کہیں گے۔

کیونکہ کوئی اضافت بھی واقع نہیں ہوئی۔

کبھی استعارہ زیادہ لطیف الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے ایک گئے والا کہتا ہو، میاں کنکڑے کون لوٹے گا، ظاہر ہے کہ گئے سے کنکڑے نہیں لوٹتے بلکہ ہندوستان میں طویل بانس سے کنکڑے لوٹتے ہیں اس لحاظ سے کہ گئے بہت بڑے ہیں گویا بانس کے برابر ہیں اور کنکڑے لوٹنے کے قابل ہیں۔ گئے کو بانس سے تشبیہ ذہنی دے کر کہا۔

اس کو استعارہ لطیف کہتے ہیں کیونکہ گئے اور بانس میں وجہ شبہ بہ اعتبار طویل موجود ہے۔

شبیم کا قطرہ موتی ہے،

موتی اور قطرے میں تشبیہ کامل ہے۔ حزن تشبیہ نہیں ہو اس لئے استعارہ غیر اضافی ہوگا۔
صیاد ظلمت نے زاغ شب کے شکار کو دانہ انجم دامگاہ پہنچائے۔

اس میں صیاد ظلمت زاغ شب دامگاہ پہنچا۔ ترکیب اضافی مجاز مرسل ہیں۔

دانہ انجم میں تشبیہ موجود ہے۔ اس لئے استعارہ اضافی ہوگا۔ اب ان سب کے مضامین نکال ڈالو، معنوں میں فرق نہ لائے گا۔ جیسے۔

ظلمت نے شب کو انجم پہنچا۔

نگہ کے تیرے زخمی کیا دل

نگہ کو تیرے تشبیہ ہے اس لئے استعارہ ترکیب اضافی اردو ہے۔

آجکل دریا بہت رواں ہے۔
 یہاں دریا کا لفظ مجاز مرسل ہے۔ کیونکہ دریا پانی کے معنی پر
 متعلّق ہوا ہے۔

اس کے کان نہیں ہیں یعنی بہرا ہے۔
 یہاں کان کے معنی قوت سماعت کے لئے ہیں اس لئے کان
 مجاز مرسل ہیں۔

تصویر گیسوے شبکوں کا آیا شکر کرتا ہوں
 سیہ پوشاک تھی درکار میرے کعبہ دل کو
 دل کو کعبہ کہنا مجاز مرسل ہو اس لئے کہ کعبہ سے دل کو
 کوئی مناسبت باعتبار شبہ نہیں ہو۔ اس لئے کعبہ کا لفظ یہاں
 مجاز مرسل ہو۔

کوشش کرتے کرتے ہمت کے پاؤں ٹوٹ گئے۔
 یہاں پاؤں کا لفظ مجاز مرسل ہو۔ اس لئے کہ ہمت کو آدمی
 فوٹ کر کے اس کے پاؤں بنالے۔

لغت اصطلاح روزمرہ

اور

محاوے کا فرق

لغت لفظ کے اُس معنی کو کہتے ہیں جو وضع نے وضع
 کئے ہوں اور حقیقی ہوں اُس کا دوسرا نام حقیقت لغوی ہے،
 مارتا مصدر متعدی ہے اس کے لغوی معنی جوٹ لگانا ہیں
 اور چاند قمر کے معنی پر لغت ہو:

رات کو چاند کی روشنی بہت صاف تھی۔

اُس نے اپنے لڑکے کو بہت مارا۔

یہ دونوں لفظ اپنے وضعی معنی پر مستعمل ہوئے اس لئے

انکو حقیقت لغوی کہیں گے۔

لیکن مارنا۔ قتل کرنا، کے معنی پر اصطلاح ہو یعنی لغت

میں یہ معنی وضع نہیں کئے گئے تھے، گفتگوئے عام میں کثرت سے

اس خاص محل پر استعمال ہونے سے ایک جدید معنی پیدا ہو گئے۔

رستم نے ایک شیر مارا۔

سعید و کی چاند گنجی ہو گئی۔

لغت اور اصطلاح میں معنوی تعلق ضرور رہتا ہے جیسے

مارنا کے معنی چوٹ لگانے کے ہیں اس نسبت سے اس کو قتل

کرنا کے بھی معنی پر بولتے ہیں۔

محاورہ ان دونوں سے الگ ہے محاورہ ایک لفظ میں نہیں

ہوتا بلکہ ایک جملہ میں ہوتا ہے یا دو تین لفظوں میں۔

چھو کرنا پھونکنا کے معنی پر محاورہ ہو۔

مٹھار لڑکا بالکل دھان پان ہے۔

یعنی دُبلّا ہے۔

آئینہ اندھا ہے۔

یعنی میلا ہے۔

وہ ڈال کا ٹوٹا ہے۔

یعنی عزت دار شریف ہے۔

اس کی رتی زور پر ہے۔

یعنی قسمت یا ور ہے۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ہر لفظ موضوع کے لغوی
معنی ضرور ہوتے ہیں اور بعض لفظوں کے ایک اصطلاحی معنی
بھی ہوتے ہیں۔ ہر لفظ کے اصطلاحی معنی ہونا ضرور نہیں ہے۔
جس طرح اصطلاح کو لغوی معنی سے ایک خاص تعلق رہتا
ہے محاورے میں بھی لغوی اور اصطلاحی معنی سے تعلق رہتا ہے۔
آئینہ اندھا ہے۔

اس میں بھی تعلق موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جس آئینہ کی قلعی
اُتر جاتی ہو وہ بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور اُس میں منہ نہیں
دکھائی دیتا۔ بے رونق ہونے کے لحاظ سے آئینہ کو اندھا کہا۔
محاورہ اکثر اصطلاحی معنوں سے بنایا جاتا ہے۔
وہ ناک پر کھچی نہیں بیٹھنے دیتا۔

یعنی عزت دار ہے۔
اُس کے بال کھڑی ہو گئے۔

یعنی آدھے سفید آدھے کالے۔

روزمرہ وہ جملہ ہے جو لغوی معنی کے موافق استعمال کیا جائے۔

میں کل آؤں گا۔ تم کہاں ملو گے،

صاحب ایک خط تمھارا پرسوں آیا اُس میں مندرج تھا

کہ میں میرٹھ جاؤں گا۔

کاتب کی اجرت اور کاغذ کی قیمت یہاں سے بھیج دی

جائے گی۔

یہ سادہ جملے جس میں محض لغوی معنی لئے گئے ہیں روزمرہ

میں داخل ہیں۔

روزمرہ کے استعمال میں مستند فصحا کی تقلید لازم آتی ہے۔

روٹی کو کھانا بولتے ہیں -

پانی کو پینا -

دال دالنا - اناج پینا - صندل گھسنا

روزمرہ فصحا ہے -

اب کسی گاؤں کے لوگ نا واقفیت سے روٹی پینا - اور

پانی کھانا بولیں تو غلط ہے -

اکثر لوگ دودھ کھانا بول جاتے ہیں، یہ بالکل غیر معتبر

اور غلط ہے، ہر جگہ کے استعمال کے لئے ہم کو تقلید کی ضرورت

ہے، اور جو لوگ اس تقلید سے باہر ہو جاتے ہیں، ان کا کلام غیر

مستند اور غلط ہو جاتا ہے -

ادب کلام

نظم ہو یا نثر سب میں ادب کلام کی ضرورت ہے تمام زبانیں اسوجہ

سے علمی بن جاتی ہیں کہ انکا ادب کلام عام ہو جاتا ہے۔ ادب کلام یہ

ہے کہ واضحین زبان کی پیروی کی جائے اور ان کے نقش قدم پر

چل کر زبان کی ایک مستند شاہ راہ بنائی جائے جو حدود مقررہ

سے باہر قدم نکالے وہ نامقبول ٹھہرایا جائے۔ اسی طرح پیروی کرتے

کرتے ہر جگہ ایک زبان ہو جاتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے خلاف لفظ

استعمال کرتے ہیں انکی زبان پائے اعتبار سے باقظ ہو جاتی ہے۔

دہلی اور لکھنؤ جو اردو زبان کے مستند شہر ہیں وہاں بھی ایسے خدا

کے بندے ہیں جو عام بول چال کے خلاف غلط الفاظ بولتے ہیں

جن کو فصحاے زبان قبول نہیں کرتے۔ اس سے انکا شمار عوام میں ہے

اور انکی تقلید روا نہیں۔ بہت لوگ تخت کو تخت - سخت کو سخت - تسبیح

کو کستی۔ بگناہ کو بگناہ۔ دیوانہ کو دیوانہ۔ دیوار کو دیوال۔ ہے گو ہیگا
 بولتے ہیں۔ اسی طرح بعض مرکب جملے جیسے ”شب لیلۃ القدر“
 ”قندر کے واسطے“ وغیرہ وغیرہ۔ بولتے ہیں۔ اسی طرح اطراف ہند
 میں خلاف محاورہ لکھنؤ و دہلی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جیسے
 ”مجھ سے کہا“ کی جگہ بعض لوگ ”مجھ کو کہا“ بول جاتے ہیں یا جیسے
 اسکے بعد کہا ”کی جگہ“ اسکے بعد میں کہا ”بولتے ہیں“ مجھے آنا کی جگہ ”میں نے آنا“ اور
 مجھے ”کی جگہ“ میرے کو اور مجھ کو کے بدلے ”میرے تیں“ اور ”سے“ کی جگہ ”کہ“ جیسے ”سوچ کر
 میرا آنا نہیں ہوا“ یعنی ”سوچہ سے میرا آنا نہیں ہوا“ بعض لوگ موصوف کو محذوف کر کے ضم
 صفت کا استعمال کر جاتے ہیں جیسے ”کل سے میری لڑکی کی طبیعت
 بد مزہ ہے“ اس میں بد مزہ صفت اور طبیعت موصوف ہے اس کو
 اس طرح بولتے ہیں ”کل سے میری لڑکی بد مزہ ہے“ اور بعض متعدی
 جملے کو لازم بنا کر بولتے ہیں جیسے ”میں نے کیا ہے“ کو ”میں کیا
 ہوں“ بعض مرکب متضاد راہے ہیں جو خلاف صلہ مستعمل ہونے
 لگے ہیں اور اطراف و جوانب میں اس کا خراب اثر ایسا پھیلنا
 جاتا ہے جیسے بنالینا۔ اٹھا لینا۔ چن لینا۔ سن لینا۔ فصیح ہیں اور
 بکثرت بولے جاتے ہیں اسی بنیاد پر بعض لوگوں نے دے لینا بھی
 بنا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”ٹوپی سر پر دے لو“ یعنی پہن لو۔ یہ غلط ہے
 اور اسی طرح پالینا بھی لوگ بولنے لگے یہ بھی غلط ہے۔ بعض پہننا
 کو پہرنا بولتے ہیں اور جاگتے کو جگتے اور دکھائی دینا ”کی جگہ“ دکھنا
 بولتے ہیں جیسے ”مجھے دکھائی نہیں دیتا“ اس کو کہتے ہیں ”مجھے دکھنا
 نہیں“ اور ادا کرنا کو، ادا لینا، اور پکڑنا کی جگہ، جائینا جیسے ”میں نے
 اُس کو جائینا“ یعنی پکڑ لیا اور کبھی چلے جانا کی جگہ بھی جیسے ”جلدی کیا
 ہے جائینا“ اسی طرح بعض خلاف تلفظ اردو سے معلیٰ مونث کے واحد

کو جمع نہیں کرتے اور بجائے جمع بول جاتے ہیں جیسے ”میرے پاس چار کتاب رکھی ہیں“ یہ غلط ہے اور یوں کہنا چاہئے ”میرے پاس چار کتابیں رکھی ہیں“ اسی طرح ماہ صیام میں شب کو اُٹھ کر جو کھانا کھاتے اور پانی پیتے ہیں اُسے ”سحری کھانا“ کہتے ہیں مگر اطراف میں ”سحری کرنا“ بولنے لگے۔

ایک سخت خرابی یہ بھی ہے کہ جو لوگ محاورات و اصطلاحات زبان اردو میں روتق نہیں رکھتے لیکن زبان عربی و فارسی کے ماہر ہیں اردو میں فارسی عربی کے غیر مانوس الفاظ بترکیب اضافات کثیرہ آمیز کر کے اس کی اصلی خوبیوں کو مٹا رہے ہیں اس سبب سے غریب اردو کے چہرے پر بدنام دھبہ آنے کا خوف ہو۔ جیسے شذرات احسانات اصاعت مالی۔

اسی طرح جملوں میں بھی ایسی بھونڈی زبان بولی جاتی ہے جو ادب کلام کو برباد کرتی ہے اور صرف نحو کی ہڈی پسلی ٹوٹ جاتی ہے۔ یعنی اسم کی جگہ فعل اور فعل کی جگہ فاعل اور فاعل کی جگہ مفعول اور مفعول کی جگہ حرف استعمال ہوتا ہے جیسے ”پس تحقیق کہ آیا ہو بیچ اس آئیہ شریفہ کی تفسیر میں کہ معمول داؤد کا تھا یہ“ ایسے جملے زبان کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ زبان سنسکرت کے غیر متعارفہ الفاظ شامل کرتے ہیں جن کے بولنے اور سمجھنے میں دماغ اور زبان کو سخت تکلیف پہنچتی ہے یہ سب ادب کلام کے خلاف ہے :

بعض لوگ اضافت کی جگہ علامت مفعول بول جاتے ہیں جیسے ”اس کو دور کا ارادہ ہے“ یہ بھی غلط ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے ”اس کا دور کا ارادہ ہو“ یا اس طرح سے ”میں رکھ دیا ہوں“

یعنی "میں نے رکھ دیا ہے" کی جگہ بولتے ہیں۔ اسی طرح "مان لیں گے" کی جگہ "مان لیوں گے" اسی طرح تسبی کو "تسری" گھینکا کو "گھینکا" بھلی کو بھلی گھنٹی کو "گھنٹی" ایک کو "ایک" بولتے ہیں یہ سب واجبات صحت ہیں اور بعض لوگ اسمائے صفت کو ترکیب دیکر غلط اسم فاعل بنا لیتے ہیں۔ لال والا۔ کالا والا۔ سفید والا۔ یہ بالکل غلط اور ناجائز بعض شعرا بھی اردو زبان کی عدم واقفیت کے سبب سے اردو فارسی الفاظ اور کثیر اضافتیں و حروف زوائد فارسی و حروف منادا لاکر خلات محاورہ اور خلات طرز میرزایان دہلی نظم کے دائرے میں قدم رکھ جاتے ہیں جو قابل احتیاط ہو جیسے فارسی کے مصدر اردو میں معنی مصدری کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔ رفتن گفتن کا استعمال اور از، در، بر کا استعمال جو مخصوص حرف ربط فارسی ہیں اور ہندی مخلوط یا کو تلفظ میں لانا ناجائز ہے جیسے پیار کو پیار بفتح یا بولنا یا نظم کرنا یا نوں ترکیبی کو بہ اعلان نظم کرنا یا بولنا جیسے دل ناتواں، تن بے جاں، وغیرہ وغیرہ۔ یا عربی لفظ کو فارسی لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر اور اضافت فارسی کو برقرار رکھ کر بولنا جیسے آفتاب۔ بالکسوف، و "مہتاب بالخصوف" لیکن بعض باتیں خلات رسم کتابت بھی شعرا نے جائز کر لی ہیں اور قدما فصحا مرزایان دہلی بھی جائز رکھتے ہیں جیسے قافیہ ہ کا ساتھ الف کے جب لفظ مفرد ہو مرکب نہ ہو مثلاً لکھ کر جفا کے ساتھ ہم قافیہ کر سکتے ہیں یا الف مقصورہ عربی جو شکل یا لکھا جاتا ہے جیسے موسیٰ، عیسیٰ، دعویٰ، کو ہوسا، عیسا، دعوا، لکھ کر شیدا کے قافیہ میں لاسکتے ہیں، بعض نے اصول مفروضہ شاعری سے انحراف کر کے

اگک قدم رکھنا شروع کیا ہے،
 لباس تشبیہ و استعارہ کی آڑ میں تکرار اضافت
 کر کے الفاظ قبیح و تشبیہ خلان عقل سلیم کو نظم کیا ہے
 اس روش سے احتیاط لازم ہے۔ جیسے تلوار کی تعریف میں
 کہا گیا ہے۔

اٹھتے اٹھتے پر جبریل پہ منہ ڈال دیا
 ناظم کا مطلب یہ ہے کہ تلوار نے پر جبریل پر منہ ڈال دیا۔ مگر ایسا
 درست نہیں اس لئے کہ منہ ڈالنا، محاورہ ہے، اور وہ
 ذی روح کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، اس طرح بول سکتے
 ہیں، کہ بتی نے پتیلی میں منہ ڈال دیا۔ لیکن اس طرح
 نہیں کہہ سکتے کہ چمچے نے پیالے میں منہ ڈال دیا۔

نوک مرہ پہ اشک صباحت نظام ہے
 سونٹے پہ آنسو کے چاندی کی شام ہے
 معشوق کی مرہ کو آنسو کے سونٹے سے تشبیہ دینا خلان
 عقل سلیم ہے۔

رنج دریاں سے چھٹے احسان جہیم زار کے
 اکبری دروازے ہیں روزن تری دیوار کے
 روزن دیوار کو اکبری دروازے سے تشبیہ دینا خلان
 تہذیب زبان ہے۔

سر میں پھونڈ لگ گئی آنکھوں کی سیل سے
 یہ ضرور ہے کہ سیل یعنی نمی سے پھونڈ لگ جاتی ہے مگر
 بال سفید ہونے کو پھونڈ سے نسبت دینا اور اس کو آنکھوں کی
 سیل کا سبب ٹھہرانا خلان مذاق سلیم ہے۔

میرے دل شکستہ پہ رکھنا تھا تم کو ہاتھ
 ٹوٹے ہوئے مکان میں اڑانا ضرور تھا
 معشوق کے ہاتھ کو مکان کا اڑانا کہنا خلاف ادب
 کلام ہے۔

دیکھو نزاکت انکی کہ دھروا کے آئینہ
 لگواتے ہیں ضاد مہاسے کے عکس پر
 مہاسے کے عکس پر ضاد لگانا خلاف عقل بات ہر
 یا اسی قسم کے چند اشعار۔

چھوڑ چلا فلک پہ بت خانہ جنگ کا
 چھوٹا ہے نیل گاؤ پہ کتا تنگ کا
 ایضاً

خط کرنے میں ہر ملتا عارض کلفام کو
 بام کی کھوٹی میں لٹکا دو سر حجام کو
 ایضاً

پیٹوں سر سنکر جو گانا اس بت بے پیر کا
 دائرہ بچنے لگے حرف خط تفتدیر کا
 ایضاً

مُرغ جاں پھاڑے گی بلی آپ کے دروازے کی
 رخت تن کو کاٹے گا چو ہاتھار ہی ناک کا

ظاہر ہے کہ دروازے کی بلی اس کھٹلے کو کہتے ہیں جو دروازے
 کے اندر لگا ہوتا ہے اور اس سے دروازہ بند کرتے ہیں۔ اُن بلی کا
 مُرغ جاں کو پھاڑنا استعارہ کثیف ہے۔ جو خلاف عقل ہو اور ناک
 کے چوہے کا جو محض ایک میل ہوا سے جاندار تصور کر کے استعارہ بنانا

اور اس کا رشتہ تن کو کاٹنا تو ہم بیجا ہے۔

وہ جاں زیب دہریہ بالا بلند ہے

بیجا نہ جس کو چاہئے ہاتھی کے تھان کا

یعنی معشوق ایسا لمبا ہے کہ اس کو ہاتھی کے تھان کا بیجا نہ

چاہئے یعنی بہت لمبا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہاتھی تھان ایک کپڑہ

ہوتا ہے جس پر ہاتھی کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

پس ایسے استعارے خلاف تلفظ روزمرہ ہیں ان سے

احتیاط چاہئے۔ ورنہ شعر پائیہ اعتبار سے ساقط ہو جائے گا۔

فقط

مذکور اس کتاب

سیدہ امینہ حسن زیدی الواسطی

کلیئر سہیل مادی

جملہ ملامتیں۔